

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:**

Sociología de la Cultura (ICSE15)

**CÓDIGO:** ICSE15**AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

4 año

**FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:**

2017-03-29

**CARRERA/S:** Licenciatura en Sociología Versión 5,**CARÁCTER:** CUATRIMESTRAL (1ro)**TIPO:** OBLIGATORIA**NIVEL:** GRADO**MODALIDAD DEL DICTADO:** PRESENCIAL**MODALIDAD PROMOCION DIRECTA:** NO**CARGA HORARIA SEMANAL:** 4 HS**CARGA HORARIA TOTAL:** 68 HS**EQUIPO DOCENTE**

Nombre y Apellido	Cargo	e-mail
HORLENT Laura	Prof. adjunto	lhorlent@untdf.edu.ar
GERRARD Ana Cecilia	Asistente Principal	cgerrard@untdf.edu.ar

## 1. FUNDAMENTACION

La asignatura Sociología de la Cultura corresponde al cuarto año de la Licenciatura en Sociología. Para cursarla, se requiere haber aprobado Teoría Social II y Antropología social. El estudiante ya cuenta, al iniciar la asignatura, con un recorrido previo que le permitirá encarar los temas que aquí se presentan con herramientas conceptuales de cierta complejidad. En su transcurso podrá familiarizarse con métodos y teorías elaborados para encarar los múltiples aspectos que constituyen la dimensión cultural de la vida social a la vez que adquirir mayores capacidades analíticas.

La sociología de la cultura abarca numerosos temas y campos de análisis, tan variados como los que designa la propia palabra cultura. La noción de cultura ha sido usada, tanto en el lenguaje corriente como en las ciencias sociales, para designar cuestiones de tan variada extensión y alcance como, por un lado, al conjunto de disposiciones y comportamientos que distinguen a los seres humanos en su conjunto y, por otro, a un segmento mucho más acotado de la producción humana como, por ejemplo, el del funcionamiento del campo artístico en las sociedades industriales modernas. Así se pueden considerar como formando legítima parte de una sociología de la cultura, temas, perspectivas y campos de análisis muy diversos. Al mismo tiempo el abordaje de la cultura –cualquiera sea su definición y recorte- se enriquece cuando se le incorporan las herramientas teóricas y conceptuales producidas por otras ciencias sociales y humanísticas como la antropología, la semiología, la literatura, la psicología, etc.

El programa aquí presentado se propone brindar al estudiante un panorama de este vasto campo de estudios dentro de la Sociología. Para balancear extensión y profundidad ha sido necesario definir una cierta perspectiva de abordaje, seleccionar algunos objetos de análisis específicos y privilegiar algunos de los problemas teóricos más relevantes que han sido motivo de debate y tratamiento en las últimas décadas.

El programa consta de 5 unidades. En la primera de ellas se discute brevemente el concepto de

cultura y se propone un recorte y una perspectiva en la que confluyen los aportes de la sociología, la antropología y los estudios semióticos y literarios.

Las unidades segunda y tercera abordan el tema de las culturas populares o subalternas. La segunda unidad ofrece un panorama de estudios argentinos y latinoamericanos referidos a la cultura popular en la actualidad y la tercera toma casos históricos planteando cuestiones relativas a las relaciones entre cultura y clase social.

La cuarta unidad aborda el problema de las relaciones entre cultura y poder. Se desarrollan los conceptos de hegemonía e ideología, de amplio desarrollo en la tradición marxista, en su cruce con aportaciones del psicoanálisis, la semiótica y otras vertientes del pensamiento contemporáneo.

La quinta unidad hace foco en dos procesos de formación de discursos hegemónicos: el que acompañó la expansión imperialista del mundo europeo a fines del siglo XIX y el que consolidó la formación de los estados-nación contemporáneos. El objeto privilegiado aquí es la literatura, entendiendo que la producción de relatos –en este caso literarios- es una práctica indisoluble de sus condiciones de producción y de los grupos y clases que las producen.

## **2. OBJETIVOS**

### **a) OBJETIVOS GENERALES**

Introducir a los estudiantes en los principales temas y debates contemporáneos propios del campo de la sociología de la cultura.

### **b) OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Comprender la cultura como un proceso de producción de sentidos y significaciones.
2. Reconocer las aproximaciones y los planteos propuestos por los estudios culturales.
3. Introducir al debate en torno a los conceptos de hegemonía, ideología, doxa y dominación simbólica.
4. Reconocer y abordar la literatura y las artes como objetos de análisis socio-antropológicos.
5. Comprender los estudios de la cultura popular como un campo transdisciplinar atendiendo a los aportes de investigadores latinoamericanos.

### **COMPETENCIAS A DESARROLLAR:**

Que los/as estudiantes se inicien en la comprensión de la complejidad de los procesos culturales.  
Que los/as estudiantes adquieran elementos conceptuales y metodológicos para la comprensión de la cultura.

Que los/as estudiantes sean capaces de reconocer y cuestionar sus propias estructuras de pensamiento.

## **3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA**

### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN**

La asignatura contempla una carga horaria semanal de 4 horas. Los encuentros serán de carácter teórico-práctico. Esta modalidad supone la lectura previa de los materiales correspondientes por parte de los/as estudiantes. De esta forma en el encuentro será posible constituir una dinámica de diálogo, conformando un momento de intercambio y mutuo aprendizaje a partir de las intervenciones (preguntas, reflexiones, cuestionamientos, etcétera) de los asistentes al aula. La exposición del docente supondrá la consideración detenida de los nudos problemáticos de los textos, así como la formulación de preguntas iniciales que guiarán cada encuentro/clase. Cada

unidad finalizará con una exposición/resumen del docente sobre los problemas abordados. Los/as estudiantes deberán entregar un texto en el que analizarán los contenidos aprendidos durante los encuentros/clases. El objetivo de esta producción es que los estudiantes se inicien en el lenguaje escrito académico y el desarrollo de habilidades cognitivas para la producción de materiales universitarios.

#### CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA

De acuerdo a la Resolución N° 350/14 del Reglamento General de Estudios de Pregrado y Grado de la Universidad, es requisito para aprobar la asignatura: 1) cumplir con el régimen de asistencia; 2) aprobar las dos evaluaciones parciales (presenciales e individuales) correspondientes; 3) aprobar los trabajos prácticos requeridos; 4) inscribirse en el turno de examen respectivo; 5) aprobar el examen final.

### 4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

#### Unidad 1

Introducción. Temas, enfoques y problemas de una sociología de la cultura. La cultura como concepto: el problema de su delimitación. Los cruces disciplinares en el abordaje de la cultura.

#### Textos de lectura obligatoria

Barthes, Roland. 1992. La aventura semiológica (La cocina del sentido), Barcelona, Paidós.  
Barbero, Jesús Martín. 1991. Dinámicas urbanas de la cultura. En Gaceta de Colcultura N° 12, Diciembre de 1991, Instituto Colombiano de Cultura. ISSN 0129-1727  
Geertz, Clifford. 2003 La interpretación de las culturas (cap. I Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura), Barcelona, Gedisa.

#### Unidad 2

La cultura popular en un mundo globalizado. Mediaciones, reappropriaciones, construcción de sentido. Hegemonías y resistencias. Las culturas populares como formas de "hacer".

#### Textos de lectura obligatoria

Archetti, Eduardo. 2008. El potrero y el pibe. Territorio y pertenencia en el imaginario del fútbol argentino. En Horizontes Antropológicos, Porto Alegre, año 14, n. 30, p. 259-282, jul./dic.  
Reguillo, Rossana. 2012. Navegaciones errantes. De músicas, jóvenes y redes: de Facebook a Youtube y viceversa. En Nueva época, núm. 18, julio-diciembre, 2012, pp. 135-171. issn 0188-252x

Ossona, Jorge. 2017. Pobreza y religiosidades populares, el gauchito Gil. En Con-Texto, 9 Mayo, 2017 (<http://www.con-texto.com.ar/?p=2476>)

Wacquant, Loic. 2006. Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador. Buenos Aires, Siglo XXI

Alabarces, Pablo y M. Silba. 2014. Las manos de todos los negros arriba. Género, etnia y clase en la cumbia argentina. En Cultura y representaciones sociales, 8(16), 52-74.

Margulis, Mario et al. 1997. La cultura de la noche: la vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires (cap. I: La cultura de la noche), Buenos Aires, Biblos.

#### Unidad 3

La cultura popular en el registro histórico. Problemas metodológicos. Cultura letrada y cultura oral. Cultura y clase social.

Textos de lectura obligatoria

Thompson, Edward. 1984. Tradición, revuelta y consciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial (Cap.:La sociedad inglesa del siglo XVIII: ¿lucha de clases sin clases?), Barcelona, Crítica.

Darnton, Robert. 1987. La gran matanza de gatos y otros episodios de la historia de la cultura francesa (II. La rebelión de los obreros: la gran matanza de gatos en la calle Saint-Séverin), México, FCE.

Unidad 4

Cultura y poder. El lugar de la cultura en el capitalismo tardío. Los conceptos de hegemonía e ideología: debates y perspectivas.

Textos de lectura obligatoria

Verón Eliseo. 1980. Relato televisivo e imaginario social. LENGUAJes, Tierra Baldía, pp.26-35. [?halshs-01484160?](#)

Jameson, Fredric. 1991. El posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío. En Jameson, F. Ensayos sobre el posmodernismo. Buenos Aires, Ediciones Imago Mundi.

Zizek, Slavoj. 2008. "Multiculturalismo, o la lógica del capitalismo multinacional". En Jameson, Fredric y Zizek, Slavoj Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo, Buenos Aires, Paidós.

Williams, Raymond. 1980. Marxismo y Literatura, Península, Barcelona.

Unidad 5

Las formas de la hegemonía: construir el pasado y designar a los otros. Tiempo, espacio y otredad: literatura de exploración y literatura científica, la configuración de nociones geográficas y espaciales eurocentradas.

Cultura e identidad nacional: pasado, geografía, fronteras.

Textos de lectura obligatoria

Anderson, Benedict. 1993. Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo. México, FCE.

Brow, J. (2000). Notas sobre comunidad, hegemonía y los usos del pasado. Ficha de cátedra de Etnolingüística. El habla en interacción: La comunidad, 21-32.

Said, Edward. 1999. Cultura e imperialismo (Introducción y cap. I: Territorios superpuestos, historias entrecruzadas), Barcelona, Anagrama

Pratt, Mary Louise. 1997. Ojos imperiales. Escritura de viaje y transculturación (cap. 9 Del Victoria N'yanza...) Buenos Aires, Universidad de Quilmes.

Fernández Bravo, Álvaro. 1999. Literatura y Frontera. Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX (cap 5 Desplazamientos finiseculares) , Buenos Aires, Sudamericana.

Hobsbawm, Eric. y T. Ranger. 2002. La invención de la tradición (Introducción: La invención de la tradición), Barcelona, Crítica.

## 5. RECURSOS NECESARIOS

- Polycom
- Proyector
- Parlantes
- Pc
- 

## 6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

Semana	Unidad / Módulo	Descripción	Bibliografía
1	1	Introducción	
2	1	La cultura como concepto:	
3	2	La cultura popular en un mundo globalizado	
4	2	Las culturas populares	
5	3	La cultura popular en el registro histórico	
6	3	Cultura y clase social	
7	1, 2 y 3	Repaso e integración de conceptos	
8	1, 2 y 3	Evaluación parcial	
9	4	Cultura y poder	
10	4	La cultura y la lógica del capitalismo tardío- Recuperatorio de la evaluación en caso de corresponder	
11	4	Hegemonía e ideología	
12	5	Formas de la hegemonía: la nacionalidad	
13	5	Tiempo, espacio y otredad	
14	4-5	Repaso e integración de conceptos	
15	4-5	Evaluación parcial	
16	1-2-3-4-5	Repaso e integración de conceptos de toda la asignatura - Recuperatorio de la evaluación parcial en caso de corresponder	

## 7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

Autor	Año	Título	Capítulo/s	Lugar de la Edición	Editor / Sitio Web
-------	-----	--------	------------	---------------------	--------------------

Margulis, Mario	1997	La cultura de la noche: la vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires	cap. I: La cultura de la noche	Buenos Aires	Biblos
Williams, Raymond	1998	Marxismo y literatura	I. Conceptos básicos, 1. Cultura	Barcelona	Península
Geertz, Clifford	2003	La interpretación de las culturas	cap. I Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura	Barcelona	Gedisa
Barthes, Roland	1992	La aventura semiológica	La cocina del sentido	Barcelona	Paidós
Loic Wacquant	2006	Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador		Buenos Aires	Siglo XXI
Hall, Stuart	1994	Estudios culturales: ¿dos paradigmas?	Revista Causas y azares, N° 1		www.biblioteca.org.ar
Thompson, Edward	1984	Tradición, revuelta y conciencia de clase. Estudios sobre la crisis de la sociedad preindustrial	La sociedad inglesa del siglo XVIII: ¿lucha de clases sin clases?	Barcelona	Crítica
Darnton, Robert	1987	La gran matanza de gatos y otros episodios de la historia de la cultura francesa	II. La rebelión de los obreros: la gran matanza de gatos en la calle Saint-Séverin	México	FCE
Ginzburg, Carlo	1994	El queso y los gusanos	Prefacio / Puntos 1 al 10	Barcelona	Muchnik editores
Berman, Marshall	1988	Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad	Introducción y cap. 2: Todo lo sólido se desvanece en el aire: Marx, el modernismo y la modernización	Madrid	Siglo XXI
Portantiero, J. C	2007	Gramsci y la crisis cultural del 900: en busca de la comunidad	Margen: revista de trabajo social y ciencias sociales, (45), 10		
Rey Thwaites, M.	1994	La noción gramsciana de hegemonía en el convulsionado fin de siglo	En: Logiúdice et. al. Gramsci mirando al sur.	Buenos Aires	Kohen y Asociados Internacional
Williams, R.	1980	La hegemonía.	Marxismo y Literatura	Barcelona	Península
Bourdieu, P., & Eagleton, T.	2000	Doxa y vida ordinaria	New Left Review (español), 219-262.		
Brow, J.	2000	Notas sobre comunidad, hegemonía y los usos del pasado.	Ficha de cátedra de Etnolingüística. El habla en interacción: La comunidad, 21-32.		

Trouillot, M. R.	1995	Silencing the past: Power and the production of history			Beacon Press
Said, Edward	1999	Cultura e imperialismo	Introducción y cap. I: Territorios superpuestos, historias entrecruzadas	Barcelona	Anagrama
Pratt, Mary Louise	1997	Ojos imperiales. Escritura de viaje y transculturación		Buenos Aires	Universidad de Quilmes
Clifford, James	1995	Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna	Historias de lo tribal y lo moderno	Barcelona	Gedisa
Fernández Bravo, Álvaro	1999	Literatura y Frontera. Procesos de territorialización en las culturas argentina y chilena del siglo XIX		Buenos Aires	Sudamericana
Hobsbawm, E. y T. Ranger	2002	La invención de la tradición	Introducción: La invención de la tradición	Barcelona	Crítica
Jesús Martín Barbero	2010	Notas para hacer memoria de la investigación cultural en Latinoamérica	En Richard, Nelly (ed), En torno a los estudios culturales	Santiago de Chile	Arcis/Clacso
Grimson et al.	2010	Un debate en curso	En Richard, Nelly (ed), En torno a los estudios culturales	Santiago de Chile	Arcis/Clacso
Alabarces, Pablo y M. Silba	2014	Las manos de todos los negros arriba. Género, etnia y clase en la cumbia argentina.	Cultura y representaciones sociales, 8(16), 52-74		

-----  
Firma del docente-investigador responsable

<b>VISADO</b>		
<b>COORDINADOR DE LA CARRERA</b>	<b>DIRECTOR DEL INSTITUTO</b>	<b>SECRETARIO ACADEMICO UNTDF</b>
Fecha :	Fecha :	