

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
 Estructuras Narrativas Audiovisuales (0241)

CÓDIGO: 9410
AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:
 1 año
FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:
 2019-02-15
CARRERA/S: Licenciatura en Medios
 Audiovisuales,

CARÁCTER: CUATRIMESTRAL (1ro)
TIPO: OBLIGATORIA
NIVEL: GRADO
MODALIDAD DEL DICTADO: PRESENCIAL
MODALIDAD PROMOCION DIRECTA: NO
CARGA HORARIA SEMANAL: 5 HS
CARGA HORARIA TOTAL: 85 HS

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellido	Cargo	e-mail
Natalia Eva Ader	Profesora Adjunta	nader@untdf.edu.ar
Noelia Mangín	Profesora Adjunta	nmangin@untdf.edu.ar
Paula Velozo	Asistente de primera	pvelozo@untdf.edu.ar
Natalia Oliver	Asistente Principal	mnoliver@untdf.edu.ar

1. FUNDAMENTACION

Estructuras Narrativas Audiovisuales es un espacio curricular correspondiente al primer cuatrimestre de la Licenciatura en Medios Audiovisuales del Instituto de Cultura Sociedad y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego.

Como primera asignatura dentro del área de Producción propone un acercamiento a los principales elementos que componen el lenguaje audiovisual desafiando a los estudiantes a pensar, registrar y narrar en imágenes y sonidos.

Esta asignatura aborda diversas problemáticas de la narración cinematográfica: ¿Cuáles son los elementos que constituyen al relato audiovisual?, ¿puede contarse una historia sin un conflicto?, ¿Quiénes habitan nuestros relatos? Trabajaremos también las relaciones entre relato escrito y relato audiovisual: ¿cómo se realiza la transición de un lenguaje a otro? Finalmente, se analizará el punto de vista de los acontecimientos narrados con la intención de desarrollar en los estudiantes una perspectiva crítica sobre el lenguaje audiovisual.

Estructura dramática, argumento, conflicto, temporalidad. Estos conceptos representan los distintos eslabones del recorrido que seguiremos en esta asignatura para llegar a discernir otros tipos de narrativas que en la actualidad nos interpelan desde sus nuevas lógicas de funcionamiento.

En este espacio curricular trabajaremos sobre el desarrollo creativo y la imaginación a través de las vivencias, ideas y percepciones de los estudiantes brindando herramientas para convertirlas en relatos propios.

A su vez, como aporte al área de "teoría y análisis", desde la visualización y lectura de diversos materiales se complementa la tarea reflexiva apelando a una actitud curiosa y activa que permita desarrollar, posicionamientos, interrogantes y puntos de vista capaces de elaborar a los

estudiantes una reflexión crítica y una producción autónoma.

2. OBJETIVOS

a) OBJETIVOS GENERALES

Que los estudiantes puedan identificar, interpretar y analizar críticamente los diferentes elementos de la estructura narrativa audiovisual clásica, a través de sus diferentes materiales, con el fin de comenzar a crear y escribir autónomamente sus propios relatos audiovisuales.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS

Que los estudiantes logren:

- Reconocer los elementos que componen la estructura narrativa audiovisual clásica.
- Generar historias propias aplicando los elementos de las narrativas en sus producciones.
- Identificar las características expresivas propias de los diferentes elementos de un relato: conflicto, protagonista, etc.
- Desarrollar una mirada activa sobre las producciones audiovisuales y las producciones escritas.
- Pensar y escribir historias en imágenes y sonidos utilizando las especificidades de la escritura audiovisual para escribir una sinopsis.

3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA

Esta materia requiere una modalidad presencial de cursada cuatrimestral. Se organiza en un encuentro semanal de cinco horas (5 hs) cada uno en los que se alternan la modalidad teórico-práctica con la de taller. La propuesta apunta a estimular la participación individual y grupal de los estudiantes por lo que se propiciará el debate, como una de las estrategias didácticas, buscando articular los contenidos de cada encuentro.

La asignatura se divide en tres unidades temáticas donde se buscará mayor profundidad conceptual mediante análisis audiovisual, lecturas teóricas y actividades prácticas. Se estimularán diversos desempeños por parte de los estudiantes como la producción escrita individual y el trabajo colaborativo; la presentación oral de análisis o producciones; y el trabajo de aplicación de conceptos e ideas sobre determinada obra o elementos específicos del lenguaje audiovisual. Los diferentes desempeños realizados representan en su conjunto una parte sustancial en la evaluación final de cada estudiante. Durante la cursada se solicitará regularmente el cumplimiento de las actividades propuestas en cada clase.

La asignatura cuenta con tres instancias de evaluación:

Un examen parcial escrito e individual.

Al finalizar cada unidad se pedirá la entrega de un trabajo que sintetiza lo trabajado en la misma.

Un Trabajo Integrador Final (TIF)

Examen parcial: Este examen incluye los contenidos de las dos primeras dos unidades. Para el examen parcial se fijará una fecha de recuperatorio. Podrán acceder al mismo quienes obtengan una calificación menor a 4 (cuatro) puntos en su examen parcial o estén ausentes.

Trabajo Integrador Final (TIF): Los estudiantes deberán entregar para completar este trabajo una carpeta que contenga: CARÁTULA - TEMA/ IDEA – STORYLINE – ESCALETA - SINOPSIS.

La presentación de la pre-entrega del TIF: Dos clases previas a la entrega del TIF se deberá realizar obligatoriamente una pre-entrega de

dicho trabajo. La pre-entrega en ningún caso podrá desarrollar sorpresivamente argumentos no trabajados previamente durante la cursada.

La presentación de la pre-entrega se realizará durante la primera hora de clase. No se aceptarán trabajos entregados fuera de término. La no presentación de la pre-entrega implica la no acreditación de la materia.

Condiciones de Regularidad

Asistencia mínima de 70%

Aprobar los trabajos propuestos y el parcial con más de 4 (cuatro) puntos o más.

Condiciones de aprobación por examen final

Finalizar la cursada como alumno regular con todos los requisitos cumplidos.

El examen final consiste en presentar la carpeta con el TIF y hacer una presentación oral reflexionando sobre lo trabajado en la materia. Aquellos estudiantes que en el promedio de su nota de cursada sea menor a 7 (siete) deberán, además, responder algunas preguntas sobre los contenidos del programa oralmente.

Rendir con la modalidad de libre con el último programa vigente.

Aprobar el examen final oral con una calificación igual o superior a 4 (cuatro) puntos.

* Las condiciones de regularidad y aprobación de esta asignatura están sujetas al Reglamento General de Estudios de Pregrado y Grado (Resolución No 350/2014) de la UNTDF.

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

UNIDAD 1 – Universo audiovisual: relatar con imágenes y sonido, tema, idea y premisa del relato. Esta unidad se desarrollará en tres clases y pondrá el foco en introducir a los estudiantes en la escritura en con imágenes sensoriales y a pensar sobre la temática y convicciones que se quieren transmitir a partir de la historia que se aborda. Trabajar sobre los universos en los que habitan esas imágenes y sonidos. La traducción del lenguaje escrito al audiovisual y sus códigos.

UNIDAD 2 - Teoría del conflicto ¿Cómo se compone la estructura dramática clásica?

Esta unidad se desarrollará en tres clases y pondrá énfasis en la construcción de una narrativa creada a partir de una estructura dramática clásica. El enfoque estará puesto en introducir a los estudiantes en la teoría del conflicto, desarrollar sus componentes y poner a prueba sus leyes. Se indagará sobre la curva dramática y sus momentos estructurales: Planteo, desarrollo clímax y desenlace. Como cierre de la unidad y actividad de síntesis los estudiantes presentarán condensado en un Storyline todo lo trabajado.

UNIDAD 3 - ¿Quiénes habitan el relato?: Los personajes.

Esta unidad se desarrollará en tres clases y se indagará sobre los tipos de personajes, sus características y su construcción. La acción de los personajes como motor del relato. Las funciones de los personajes, la construcción del verosímil y de la coherencia de los elementos en el relato.

UNIDAD 4 - La escritura como proceso: de la sinopsis a la escaleta y de la escaleta a la sinopsis.

Esta unidad se desarrolla en tres clases. El desafío es escribir una sinopsis y una escaleta para un cortometraje. Sinopsis y escaleta son, junto con el storyline y el guion los textos escritos que preceden a toda realización de un audiovisual. Todos estos textos comparten una característica: cuentan una historia. En esta unidad reflexionamos y escribimos sobre los siguientes contenidos: tema, personajes, conflictos, acontecimientos, punto de vista, espacios y tiempos son los elementos básicos para construir cualquier narración. Con estos elementos pensados y escritos comenzaremos a escribir la sinopsis, escaleta y guión.

En esta unidad se busca que cada estudiante pase por todos los procesos de escritura: planificar, escribir, revisar, reescribir y hacer devoluciones sobre sus propios textos y los de sus compañeros.

5. RECURSOS NECESARIOS

- Polycom
- Proyector
- Parlantes
- Pc
-

6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

Semana	Unidad / Módulo	Descripción	Bibliografía
1	1	Introducción a la escritura en imagen y sonido. Escritura sobre una imagen.	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
2	1	Historia . Tema.	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
3	1	Idea. Premisa.	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
4	2	Teoría del conflicto. Teoría de la acción. Curva de acción.	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
5	2	Estructura dramática Clásica. Paradigma de Syd Field.	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
6	2	Construcción del Storyline.	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
7	.	PARCIAL	.
8	3	El personaje: tipos, funciones y caracterización.	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
9	3	El personaje en conflicto.	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
10	3	Paradoja, coherencia y transformación en el personaje. El verosímil.	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
11	4	La sinopsis.	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
12	4	Reescrituras. Recuperatorios	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
13	4	La escaleta.	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
14	4	Reescrituras	Bibliografía y filmografía de cada Unidad consignada en punto 7
15	PREENTREGA	.	.

7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA U-I

- Ickowics L. (2008) En tiempos Breves. Buenos Aires. Paidós.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA U-II

- Ickowics L. (2008) En tiempos Breves. Capítulo 3: La narrativa: todo para un momento. Buenos Aires. Paidós.
- Field, S. (1996) El manual del guionista. Capítulo 2. Sobre la Estructura, capítulo 3 El paradigma. Plot ediciones.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA U-III

- Seger, L. (1987). Cómo convertir un buen guión en un guión excelente. Ed. Titivillus
- Seger, L. (2000). Cómo crear personajes inolvidables. Guía práctica para el desarrollo de personajes en el cine televisión, publicidad, novelas y narraciones cortas. Editorial: Paidós Comunicación.
- Zamarripa Salas, A. (2006). Linda Seger: la psicología en la práctica del guionista. Revista Digital Universitaria. Volumen 7 (9), 2-9
- Forero M. (2016) Los secretos de un buen guion. Buenos Aires. Eudeba
- Doc Comparato. "Capítulo 5: El personaje". En: El guión. D.F. México: Editora Planeta.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA U-IV

- Field, S. (1996) El manual del guionista. Capítulo 2. Sobre la Estructura, capítulo 3 El paradigma. Plot ediciones.
- Ickowics L. (2008) En tiempos Breves. Buenos Aires. Paidós.
- Raynauld, I. (2014) "Capítulo 3: Idea, etapas de escritura y tipos de textos", "Capítulo 7: La escena", "Capítulo 6: Punto de vista: narrar desde cierta mirada Buenos Aires". En: Leer y escribir un guión. Buenos aires. La marca editora.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Gaudreault A., Jost, F. (1995) "Introducción", "1. Cine y relatos", "4. El espacio del relato cinematográfico", "5. Temporalidad y narrativa en el cine y capítulo", "6. El punto de vista". En: El relato cinematográfico. Barcelona. Paidós.
Aristóteles (2004) Poética, Madrid: Biblioteca Nueva
Raynauld, I. (2014) Leer y escribir un guión. La marca editora.
Robino, A. (2016) Manual de análisis de escritura dramática. Buenos Aires. INT

FILMOGRAFIA OBLIGATORIA

Largometrajes

- De la Iglesia, A. (Director) (2000) La comunidad. [Película]. España.
- Maneglia, J. y Schémbori, T. (Directores) (2014) 7 Cajas [Película]. Paraguay: Shoreline Entertainment.

- Duprat, G, Cohn, M. (Directores) (2009) El hombre de al lado [Película] Argentina. Aleph Media.
- Borensztein, S. (2011). Un cuento chino. Argentina. Buena Vista International.

Cortometrajes

Stagnaro G. (2001) Un santo para Telmo [Cortometraje]. Argentina

Martel, L. (1995) Rey Muerto [Cortometraje]. Argentina

Las Heras, L. (2015) La ventana abierta [Cortometraje]. Argentina

Roy Bertero, P. (2011) La del gomero [Cortometraje]. Argentina

Historias breves INCAA

Firma del docente-investigador responsable

VISADO		
COORDINADOR DE LA CARRERA	DIRECTOR DEL INSTITUTO	SECRETARIO ACADEMICO UNTDF
Fecha :	Fecha :	