

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

Proyecto II (0245)

CÓDIGO: 0245**AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

1 año

FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:

2017-06-23

CARRERA/S: Licenciatura en Medios
Audiovisuales,**CARÁCTER:** CUATRIMESTRAL (2do)**TIPO:** OBLIGATORIA**NIVEL:** GRADO**MODALIDAD DEL DICTADO:** PRESENCIAL**MODALIDAD PROMOCION DIRECTA:** SI**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 HS**CARGA HORARIA TOTAL:** 51 HS**EQUIPO DOCENTE**

Nombre y Apellido	Cargo	e-mail
Natalia Eva Ader	Profesora Adjunta	nader@untdf.edu.ar
Paula Inés Veloze	Asistente de Primera	pveloze@untdf.edu.ar
Noelia Flavia Mangin	Asistente Principal	nmangin@untdf.edu.ar
Natalia Oliver	Asistente Principal	nataliamno@gmail.com

1. FUNDAMENTACION

La asignatura PROYECTO II es un espacio de confluencia interdisciplinario para la creación de un proyecto audiovisual nutriéndose de la base de Estructuras Narrativas Audiovisuales donde se busca una continuidad en el proceso de escritura de los relatos audiovisuales.

En este espacio curricular trabajaremos sobre el desarrollo creativo y la imaginación a través de las vivencias, ideas y percepciones de los estudiantes brindando herramientas para convertirlas en relatos propios. Como aporte al área de Teoría y análisis, complementa la tarea reflexiva apelando a una actitud activa que permita, desde la concepción de las diferentes narrativas, desarrollar puntos de vista capaces de elaborar una reflexión crítica y una producción autónoma. En esta versión de Proyecto II 2018 nos proponemos que el proyecto no sólo sea un guion audiovisual sino que los estudiantes puedan materializar ese guion en un proyecto audiovisual colectivo en el formato de serie web.

2. OBJETIVOS**a) OBJETIVOS GENERALES**

Que los estudiantes comprendan cada uno de los elementos que hacen a la escritura de un guion audiovisual.

Que los estudiantes realicen un proyecto audiovisual colectivo poniendo en práctica un guion.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS

Que los estudiantes logren:

Reconocer al guion audiovisual como tipo textual a partir de sus características

Elaborar un guion propio.

Realizar un capítulo de serie web poniendo a prueba un guion.

Comprender los fundamentos del lenguaje de los diferentes géneros y formatos, tanto televisión como en otras pantallas.

Analizar diferentes series web para conocer sus características narrativas y poder escribir en este formato.

Trabajar en equipos de modo articulado y responsable para concretar su proyecto.

3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA

Proyecto II está organizada en tres ejes temáticos: LA SERIE, se presentarán los diferentes formatos audiovisuales. Se analizan diferentes series web para conocer sus características narrativas y poder escribir en este formato; luego trabajaremos en la transformación de la escritura narrativa a la escritura audiovisual con el guion como tipo textual que recabará todo lo abordado en la materia.

GUIÓN. Tipos textuales: escaleta, guion técnico y literario.

REALIZACIÓN para finalizar y como proyecto final se acompañará con la puesta en escena y la realización de un producto colectivo audiovisual. Estos ejes representan los distintos eslabones del recorrido que seguiremos en esta asignatura para llegar a realizar el proyecto final.

La materia es cuatrimestral y semipresencial. Su dictado se encuentra organizado en clases presenciales de tres horas (3 hs.) y espacios de tutorías a demanda de cada grupo y proyecto en particular.

La dinámica de trabajo de esta asignatura invita a los estudiantes a participar desde tres modalidades: la reflexión a través de diferentes teóricos y realizadores, el análisis a través de la lectura y visualización de obras audiovisuales y la producción en espacios de realización dentro del taller como afuera en el rodaje de sus propios productos audiovisuales.

Como estrategia de enseñanza la asignatura apunta al desarrollo de un trabajo autónomo. Para la elaboración de estos trabajos los estudiantes deberán presentar trabajos prácticos al finalizar cada uno de los ejes temáticos. El trabajo será guiado y tutelado por el cuerpo docente, quienes acompañarán a los estudiantes brindándoles todas las herramientas técnicas y conceptuales para el desarrollo de cada propuesta.

Durante la cursada se solicitará regularmente el cumplimiento de las actividades propuestas en cada clase.

La asignatura cuenta con tres instancias de evaluación: (1) el cumplimiento regular de las actividades propuestas en clase; (2) un trabajo Individual o de a pares de escritura que consta: TEMA - LOGLINE - PREMISA- TAGLINE - ESCALETA, GUIÓN y STORYBOARD y; (3) un proyecto audiovisual grupal como PROYECTO FINAL.

PROYECTO FINAL: En esta instancia se pedirá a los estudiantes la realización de un capítulo para una serie web de máximo 8 minutos sobre una temática a definir. Este trabajo audiovisual deberá ser acompañado de la carpeta que incluya el guion del mismo. La evaluación del mismo contará con una nota grupal correspondiente al producto final y una nota individual correspondiente al trabajo individual realizado por cada integrante en dicha producción.

5. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

Condiciones de regularidad

- Asistencia mínima de 70%

Al ser esta una asignatura taller se considera la presencia de los estudiantes durante toda la clase como una herramienta fundamental para la acreditación de la asignatura. •

- Aprobar los trabajos propuestos y la entrega del Proyecto Final con un puntaje mayor a 4 (cuatro)

Condiciones de aprobación por promoción directa

- Finalizar la cursada como alumno regular
- Obtener una calificación mayor o igual a 7 (siete puntos) en el promedio de toda la cursada*.

*La nota de la cursada está compuesta por el promedio de la nota del guión individual, la nota final de los TPs pedidos y la nota del Proyecto Final.

Condiciones de aprobación por examen final

- Finalizar la cursada como alumno regular.
- Obtener una calificación entre 4 (cuatro puntos) y 6 (seis puntos) en el promedio de toda la cursada*.

La asignatura Proyecto 2 por sus características propias descritas en este programa no puede rendirse en la modalidad de libre.

* Las condiciones de regularidad y aprobación de esta asignatura están sujetas al Reglamento General de Estudios de Pregrado y Grado (Resolución N° 350/2014) de la UNTDF. Ejemplos: Solo podrá eximirse del examen final con una nota promedio que entre todas las instancias evaluativas igualen o superen el número 7.

Caso 1: Asistencia igual o superior al 70% de las clases, aprobación del guión individual, aprobación de todos los Trabajos prácticos, aprobación del Trabajo final. Nota promedio: 7, 8, 9 ó 10. Regulariza la materia y se exime del Examen final.

Caso 2: Asistencia igual o superior al 70% de las clases, aprobación del guión individual, aprobación de todos los Trabajos prácticos, aprobación del Trabajo final. Nota promedio: 4, 5 ó 6. Regulariza la materia y tiene que rendir Examen final.

El examen final constará de:

Una instancia oral individual que abarcará el marco teórico de la materia (bibliografía y filmografía obligatoria y apuntes de clases)

Otra instancia oral de defensa del guión y trabajo final.

Caso 3: ya sea por porcentaje de inasistencias inferior al 70% o por la desaprobación de algunas de las instancias evaluativas. Nota promedio: 1, 2, ó 3. No regulariza la materia y debe recurrar.

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Unidad 1: LA SERIE WEB

Nuevos modelos de la producción audiovisual. Qué son y por qué mirar series web.

Caracterización de la escritura de la serie web: Pitch / Logline / Tagline. Estructura del capítulo, la temporada. Personajes, tabla de los personajes, diálogos. La biblia.

TP 1: Análisis de una serie web

Unidad 2: GUIÓN

De la escritura narrativa a la escritura audiovisual. Escaleta. Guion: Cómo se escribe un guion. Tipos de guiones y convenciones. Escaleta. La escritura de guión para TV y serie web

TP 2: Escritura de un guion de un capítulo de una serie web.

Unidad 3: REALIZACIÓN

Organización en roles. Trabajo con actores. Preproducción, producción y postproducción.

TP 3: TRABAJO FINAL. Realización de un capítulo de una serie web.

5. RECURSOS NECESARIOS

- Proyector
- Parlantes
-

6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

Semana	Unidad / Módulo	Descripción	Bibliografía
1	LA SERIE WEB	Nuevos modelos de la producción audiovisual	Schrott, R, Negro, M. (2017) Escribiendo series web.
2	LA SERIE WEB	Qué es y por qué mirar series web/ Tipos de series	Schrott, R, Negro, M. (2017) Escribiendo series web.
3	LA SERIE WEB	Análisis del Dossier de series. Caracterización de la escritura de serie web/. Pitch / Logline / Tagline.	Schrott, R, Negro, M. (2017) Escribiendo series web.
4	LA SERIE WEB	Estructura del capítulo, la temporada.	Schrott, R (2014) Escribiendo series de Televisión.
5	LA SERIE WEB	Personajes, tabla de los personajes, diálogos. BIBLIA	Schrott, R (2014) Escribiendo series de Televisión.
6	GUIÓN	La escaleta /el guion	Schrott, R (2014) Escribiendo series de Televisión.
7	GUIÓN	Guionización/ División de grupos	El guion, McKee Robert. Forero, como escribir un buen guion
8	REALIZACIÓN	Escaleta /Guion	Dossier de guiones
9	REALIZACIÓN	Reescritura del guion	Tutorías
10	REALIZACIÓN	Preproducción	Tutorías
11	REALIZACIÓN	Rodaje	Tutorías
12	REALIZACIÓN	Rodaje	Tutorías
13	REALIZACIÓN	Rodaje	Tutorías

14	REALIZACIÓN	postproducción	.Tutorías
15	PREENTREGA	.preentrega	..
16	ENTREGA	Entrega	.

7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- McKee, R. (2002) EL GUION: SUSTANCIA, ESTRUCTURA, ESTILO Y PRINCIPIOS DE LA ESCRITURA DE GUIONES. Editorial Alba
- Forero M. (2016) Los secretos de un buen guion. Buenos Aires. Eudeba
- Guiones modelos de canal Encuentro: guion técnico, guion literario, escaleta
- Guion de la serie Vagoneta, capítulo 1
- Schrott, R, Negro, M. (2017) Escribiendo series web. Editorial Manantial. Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Guion literario. Ciudadano Kane.
 - Guion técnico de “Ladrón de Orquídeas”
- <http://www.imsdb.com/scripts/Adaptation.html>

FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA:

SERIES WEB OBLIGATORIAS

- Llamas, J. (2017) SI FUERAS TU. [Serie web] Española. Duración: 1 temporada de 8 Capítulos de 8 minutos.
<http://www.rtve.es/playz/videos/si-fueras-tu/si-fueras-tu-capitulo-1/4213151/>
- Serracant, Pau. (2013) LA VIDA.ES [Serie web] Española. Duración: 1 temporada de 6 Capítulos de 4 minutos.
<https://www.youtube.com/watch?v=xLIM56NkjC4>
- Mendez, Nicolás (2017) POSTRES. [Serie web] Argentina. Duración: 1 temporada de 6 Capítulos de 7 minutos.
<https://www.youtube.com/watch?v=nfp6KcF5dLw>
- Levati, Pedro (2014). ESTILO ESTER. [Serie web] Argentina. Duración: 1 temporada de 7 Capítulos de 7 minutos.
<https://www.youtube.com/user/estiloesther>
- Martinez Herrera, Ariel (2016) LA VIDA DE CORAZÓN ROTO. [Serie web] Argentina. Duración: 1 temporada de 14 Capítulos de 3 minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=4Ny7ys5mjco>

- Lichtenstein, Damian (2013) PAYDAY. USA. Duración: 1 temporada de 4 capítulos de 8 minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=BGCcPFyjfOQ>

- Kazah, Agustín (2013) TEATRO X WIFI. [Serie web] Argentina. Duración: 1 temporada de 8 capítulos de 5 minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=l5ZYjEACTq8>

- Hatcher, Jeremy (2013) CONVERSACIONES EN UN TAXI SOBRE UNA PLANTA. [Serie web] Chile. Duración: 1 temporada de 9 capítulos de 12 minutos.

<http://www.trestercios.cl/project/conversaciones-en-un-taxi-sobre-una-planta/>

- Otero, Julieta (2015) LA VIDA SEGÚN ROXI. [Serie web] Argentina. Duración: 1 temporada de 27 capítulos de 5 minutos.

<https://www.youtube.com/user/segunroxi>

- Alari, J., Gutiérrez Arana, M. y Talarico, A. (2016) LEÑADORES. [Serie web] Argentina. Duración: 1 temporada de 8 capítulos de 8 minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=jXFDg492LnE>

- Gutierrez, Maxi (2013) VERA BLUM! [Serie web] Argentina. Duración: 1 temporada de 15 capítulos de 7 minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=Hxpc958Bxjs>

- Blanco, Rocío (2017) MEMORIA DIGITAL. [Serie web] Argentina. Duración: 1 temporada de 8 capítulos de 7 minutos.

<https://www.youtube.com/watch?v=AMbC0hufZf4>

- Márquez de la Serna Juan Cruz (2014) LA NIÑA ELEFANTE. [Serie web] Duración: 8 Episodios / 1

Temporada <https://www.youtube.com/watch?v=dGWnmmqj4Yw>

- Piroyansky, M. (2014) TIEMPO LIBRE. [Serie web] Duración: 20 Episodios / 1 Temporada

<http://un3.tv/programas/tiempo-libre/>

- Milsztajn, F. (creador) (2016) UN AÑO SIN NOSOTROS. [Serie web] Canal UN3. Argentina. Duración: 24 capítulos en una temporada

https://www.youtube.com/watch?v=3_aWCEZh4IQ

- Lorenzo, M. y Elizondo, A. (Directores) EL VAGONETA. [Serie web] Argentina. Duración: 2 Temporada de 8 Capítulos de 6 minutos. <https://vimeo.com/channels/elvagoneta/133921037>

- Ferro, G., Schnitzler, B. (Directores) (2016) PSICOSOMÁTICA. [Serie web] Canal UN3. Argentina. Duración: 1 Temporada de 10 Capítulos.

Series web complementarias

- Pichot, M. Kartun, J. Lucero, J., otros (Creadores) (2012-15) CUALCA. [Serie web] Argentina.

Duración 55 capítulos en dos temporadas

FILMOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Spike Jonze, S. (2002) El ladrón de orquídeas [Película]. Estados Unidos.
- Coen, E. y Coen, J. (1996) Fargo [Película]. Estados Unidos.

Firma del docente-investigador responsable

VISADO		
COORDINADOR DE LA CARRERA	DIRECTOR DEL INSTITUTO	SECRETARIO ACADEMICO UNTDF
Fecha :	Fecha :	