

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
Diseño de Imagen en Movimiento (0246)**CÓDIGO:** 0246
AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:
2 año
FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:
2019-02-21
CARRERA/S: Licenciatura en Medios
Audiovisuales,**CARÁCTER:** CUATRIMESTRAL (1ro)
TIPO: OBLIGATORIA
NIVEL: GRADO
MODALIDAD DEL DICTADO: PRESENCIAL
MODALIDAD PROMOCION DIRECTA: SI
CARGA HORARIA SEMANAL: 5 HS
CARGA HORARIA TOTAL: 85 HS**EQUIPO DOCENTE**

Nombre y Apellido	Cargo	e-mail
Agustín Adolfo Garcia Serventi	Profesor Adjunto	agarciaserventi@untdf.edu.ar
Federico Gabriel Conforto	Profesor Adjunto	fconforto@untdf.edu.ar
Francisco Gonzalez	Asistente de primera	frmgonzalez@untdf.edu.ar

1. FUNDAMENTACION

El diseño de imagen en movimiento es una de las dos partes constitutivas y constituyentes de los lenguajes audiovisuales, por eso es de vital importancia para el estudiante de la licenciatura en Medios Audiovisuales conocer y ejercitar las dinámicas que constituyen la organización del trabajo en equipo, y las tecnologías de producción de imagen. En este contexto de convergencia tecnológica exige para la Licenciatura en Medios Audiovisuales un perfil del egresado capacitado para comprender los avatares de la composición audiovisual y adaptarse a los cambios y desafíos que imponen las nuevas tecnologías. Es por esto que resulta indispensable comprender y generar la capacidad de diseñar la imagen audiovisual inserta en los procesos de producción del medio audiovisual contemporáneo.

Esta área de diseño de imagen en movimiento incluye las nociones de física de la luz, color, discurso visual y producción de texto dentro del universo audiovisual. En esta materia en particular se hará énfasis en el acto discursivo que implica el dispositivo imagen en movimiento desde sus aspectos técnicos como comunicacionales.

2. OBJETIVOS

a) OBJETIVOS GENERALES

Es objetivo de la materia Diseño de Imagen en Movimiento comprender la composición y creación

de imágenes en movimiento de un equipo de trabajo en medios audiovisuales, tanto desde el aspecto técnico de la construcción de una imagen audiovisual como desde el aspecto conceptual y estético de la composición audiovisual.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar la capacidad y responsabilidad en la organización de un equipo de trabajo.
- Desarrollar la capacidad y responsabilidad en el manejo de tecnología audiovisual.
- Ejercitar los roles principales esferas técnicas de la construcción de imagen en movimiento.
- Conocer y ejercitar las herramientas y estrategias que permiten la organización y planificación estético/discursiva de una imagen en movimiento.
- Conocer las implicancias técnico/discursivas de la imagen digital en sus variaciones 2d y 3d.

3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA

1) ACREDITACIÓN DE LA ASIGNATURA POR PROMOCIÓN DIRECTA:

1.1) Asistir al 75% de las clases. Se contemplará la asistencia a horario y participación en la parte teórica y práctica siendo obligatoria la participación en ambas instancias donde se computará la asistencia.

1.2) Deberá aprobar un examen parcial escrito con nota igual o mayor 7 (siete) (sin recuperatorio).

1.3) Aprobar tres ejercicios prácticos propuestos por la asignatura igual o mayor que 7 (siete) y solo podrá recuperar si no puede asistir ante ausencia justificada.

1.4) Entregar y aprobar la totalidad de los trabajos de análisis propuestos por la materia.

1.5) Para promocionar, la nota promedio entre parcial, los trabajos prácticos deberá ser mayor o igual que 7 (siete).

La nota de concepto refiere al desempeño y responsabilidad en el trabajo clase y la puntualidad en entrega en los trabajos prácticos.

2) ACREDITACIÓN DE LA ASIGNATURA POR EXAMEN FINAL. Exenciones a la promoción y acceso a examen final

2.1) Asistir al 70% de las clases.

2.2) Para aprobar el examen parcial o los trabajos prácticos, se aprueban con 4 (cuatro) o más pero no habilita a promocionar la materia y el estudiante deberá rendir examen final.

2.3) Si el promedio final se sitúa entre 4 y 6, el estudiante deberá rendir examen final.

2.4) Si el promedio final es menor que 4, el estudiante deberá recursar la materia o rendirla en calidad de libre.

* Las condiciones de regularidad y aprobación de esta asignatura están sujetas al Reglamento General de Estudios de Pregrado y Grado (Resolución No 350/2014) de la UNTDF.

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Tres conceptos de la imagen

Cinematográfica/televisiva - gráfica - espacializada desde las perspectivas y/o debates Real - Virtual

-----Módulo 1 La imagen en movimiento componentes/composición

Desenvolvimiento conceptual de la composición de la imagen en movimiento: Luz, color, Composición, organización, movimiento, contraste. Práctica con cámara y puestas en escena

Que es una imagen? Imagen visual - imagen sonora - imagen mental. Cómo se forman las imágenes en nuestro cerebro? Qué es diseño? Que es la luz? Que es el color?. Codec, compresión y formatos. Qué son y para qué sirven.

Qué es la luz? Cómo se forma una imagen con luz? Propiedades físicas de la luz (comportamiento) ¿Como se captura la luz por una cámara? cómo se forma la imagen en la cámara? Que es un sensor, como capta la luz y el color? Que es la distancia focal y plano focal. Distancias cortas y largas, implicaciones expresivas. Como se usa expresivamente. Propiedades expresivas de la luz (estética).

Que es el color? cuales son las propiedades del color? Color. Física y técnica del color. Fundamentos del color. Complementario, Opuesto, Análogo. Física de los cuerpos y el color. Composición del color. Aditivo, sustractivo. El círculo cromático. Brillo, matiz y contraste. Tono y saturación. Equilibrio, tiempo y transformación. Pixel, punto de luz y color. El balance de blancos y el balance de negros. Percepción y cultura: Historia de la percepción del color. Color y cultura, interpretaciones y significados del color.

Qué elementos intervienen en la composición de una imagen? Que se diseña en el diseño de imagen? Percepción composición de la imagen visual. Elementos paratextuales (marco, cuadro, encuadre) Elementos compositivos. Asociación / Contraste.

Composición y perspectiva, las reglas de composición visual contemporánea. Imagen y dispositivo. Pantallas, formas de visualidad y formatos. Proporción y relación de aspecto. El píxel, el voxel

-----Módulo 2 - Diseño y composición audiovisual.

Que implica movimiento en imagen? Diferencias de velocidad, tamaño, ritmo (+raccord), color y contraste (lumínico). Kandinsky - Punto y línea sobre el plano. Oscar Fischinger. Laslo Moholy Nagy. Elementos de diseño gráfico básicos (se retroalimenta con el módulo anterior) Tipografías, secuencias de título, cartelera. Tipografía -Morfología (Ascendentes, descendentes, trazos, serifs, kerning, tracking). Secuencias de títulos en el cine y los videojuegos (80´ 90´ Actuales).- Tipografía en movimiento

La forma en movimiento, percepción del movimiento en una animación. Animación computada y manual. Experimentación audiovisual, forma, ritmo y contraste

Diseño audiovisual. Conceptos de la gráfica en movimiento. Forma, ritmo y contraste Interfaces audiovisuales, hipertextos, hipervínculos, hypermedia. La imagen como interfaz

-----Módulo 3 - El flujo de producción y diseño de las imagen/es en movimiento.

Pipeline de producción de imagen liveaction (pre/rodaje/post). Pipeline de producción imagen animada(pre/post). Pipeline de producción VR/Virtual (pre/desarrollo/test).El rol del Director de arte / production designer. Recepción y consumo de la imagen en movimiento: pantallas y entornos de producción y recepción de la imagen en movimiento. Géneros estilos y soportes: Film (corto y largometraje), TV, videoclip/videoarte.

Géneros y particularidades de los entornos virtuales (retomar interfaz de usuario), Usabilidad, Navegabilidad, Interfaz Física y La imagen como dispositivo, diseños de dispositivos inmersivos y tridimensionales con la imagen. Panorámicos, Merzbau, Ambientaciones, Juegos de Rol, Instalaciones Audiovisuales.

5. RECURSOS NECESARIOS

- Polycom
- Proyector
- Parlantes
- Pc
- Laboratorio De Medios

6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

Semana	Unidad / Módulo	Descripción	Bibliografía
1	1	Clase 1 - Diseño, Imagen, movimiento, luz y color. Introducción con material desplegado. Que es una imagen? Imagen visual - imagen sonora - imagen mental (mitchell). Cómo se forman las imágenes en nuestro cerebro? Qué es diseño? Que es la luz? Que es el color?	1-JWT mitchell, Iconología 2-Eli sirlin, física de la luz. 3-Denevi, Introducción a la cinematografía.
2	1	Qué es la luz? Cómo se forma una imagen con luz? Propiedades físicas de la luz (comportamiento) como se captura la luz por una cámara? cómo se forma la imagen en la cámara? Que es un sensor, como capta la luz y el color? Que es la distancia focal y plano focal. Distancias cortas y largas, implicaciones expresivas. como se usa expresivamente Propiedades expresivas de la luz (estética).	Eli sirling - óptica. Manual de iluminación para cine y Tv. Jacques Loiseleux, La luz en el cine. - Denevi, Rodolfo. Introducción a la cinematografía, SICA Edit. 2003. - Rudolf Arnheim, Arte y percepción visual. Madrid, Alianza. 1999
3	1	Que es el color? cuales son las propiedades del color? Color. Física y técnica del color. Fundamentos del color. Complementario, Opuesto, Análogo. Física de los cuerpos y el color. Composición del color. Aditivo, sustractivo. El círculo cromático. Brillo, matiz y contraste. Tono y saturación. Equilibrio, tiempo y transformación. Pixel, punto de luz y color. El balance de blancos y el balance de negros. Percepción y cultura: Historia de la percepción del color. Color y cultura, interpretaciones y significados del color.	Introducción a la Cinematografía. Manual de iluminación de cine y tv.
4	1	Qué elementos intervienen en la composición de una imagen? Que se diseña en el diseño de imagen? Percepción composición de la imagen visual. Elementos paratextuales (marco, cuadro, encuadre) Elementos compositivos. Asociación / Contraste.	Introducción a la Cinematografía. Manual de iluminación de cine y tv.- Sanchez Escalonilla, Antonio. Del Guión a la pantalla. Barcelona, Planeta, 2016

5	1	<p>Qué elementos intervienen en la composición de una imagen? Que se diseña en el diseño de imagen? Percepción composición de la imagen visual. Elementos paratextuales (marco, cuadro, encuadre) Elementos compositivos. Asociación / Contraste. Composición y perspectiva, las reglas de composición visual contemporánea. Imagen y dispositivo. Pantallas, formas de visualidad y formatos. Proporción y relación de aspecto. El píxel, el voxel</p>	<p>Introducción a la Cinematografía. Manual de iluminación de cine y tv. Irreflexión, Oscar Carballo</p>
6	2	<p>Que implica movimiento en imagen? Diferencias de velocidad, tamaño, ritmo (+raccord), color y contraste (lumínico). Kandinsky - Punto y línea sobre el plano. Oscar Fischinger. Laslo Moholy Nagy. Elementos de diseño gráfico básicos (se retroalimenta con el módulo anterior) Tipografías, secuencias de título, cartelería. Tipografía -Morfología (Ascendentes, descendentes, trazos, serifas, kerning, tracking). Secuencias de títulos en el cine y los videojuegos (80´ 90´ Actuales).- Tipografía en movimiento</p>	<p>Kandinsky - Punto y línea sobre el plano. Oscar Fischinger.- Laslo Moholy nagy. "La Sintaxis de la imagen" D.A. Dondis. "Los elementos del estilo tipográfico" Roberth Bringhurst. "Historia del Diseño gráfico" Phillip Meggs. - Kandinsky, Wassily. Sobre lo espiritual en el arte. Barcelona, Paidós, 2003 - Kandinsky, Wassily, Punto y línea sobre el plano. Barcelona, Paidós, 2003 - Aumont, Jacques. La imagen. Barcelona, Paidós. 1992</p>
7	2	<p>La forma en movimiento, percepción del movimiento en una animación. Animación computada y manual. Experimentación audiovisual, forma, ritmo y contraste</p>	<p>Kandinsky - Punto y línea sobre el plano. Oscar Fischinger.- Laslo Moholy nagy. "La Sintaxis de la imagen" D.A. Dondis. "Los elementos del estilo tipográfico" Roberth Bringhurst. "Historia del Diseño gráfico" Phillip Meggs.</p>

8	2	La forma en movimiento, percepción del movimiento en una animación. Animación computada y manual. Experimentación audiovisual, forma, ritmo y contraste	Kandinsky - Punto y línea sobre el plano. Oscar Fischinger.- Laslo Moholy nagy. "La Sintaxis de la imagen" D.A. Dondis. "Los elementos del estilo tipográfico" Rovert Bringhurst. "Historia del Diseño gráfico" Phillip Meggs. - Aitken, Doug. Broken Screen: 26 Conversations with Doug Aitken. 2006 - Mark Wigan, Imágenes en secuencia.: Animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups...Barcelona, Gustavo Gili. 2008
9	2	Clase 9 PARCIAL módulo 1 y 2	Bibliografía de la materia módulo 1 y 2
10	2	Recuperatorio y entrega práctico módulo dos	Bibliografía y filmografía de la materia, módulo 1 y 2

11	3	<p>El flujo de producción y diseño de imagen en movimiento. Pipeline de producción de imagen liveaction (pre/rodaje/post). Pipeline de producción imagen animada(pre/post). Pipeline de producción VR/Virtual (pre/desarrollo/test).El rol del Director de arte / production designer. Recepción y consumo de la imagen en movimiento: pantallas y entornos de producción y recepción de la imagen en movimiento. Géneros estilos y soportes: Film (corto y largometraje), TV, videoclip/videoarte.</p>	<p>Material de cátedra. - La Ferla, Jorge (et al.) El medio es el diseño audiovisual. Universidad de Caldas, 2005 - La Ferla, Jorje (et al.) Territorios audiovisuales. Buenos Aires. Librería, 2015. - Aitken, Doug. Broken Screen: 26 Conversations with Doug Aitken. 2006 - Mark Wigan, Imágenes en secuencia.: Animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups...Barcelona, Gustavo Gili. 2008</p>
12	3	<p>La imagen tridimensional: Géneros y particularidades de los entornos virtuales (retomar interfaz de usuario), Usabilidad, Navegabilidad, Interfaz Física y La imagen como dispositivo, diseños de dispositivos inmersivos y tridimensionales con la imagen. Panorámicos, Merzbau, Ambientaciones, Juegos de Rol, Instalaciones Audiovisuales.</p>	<p>Ileana Hernandez García, Mundos Virtuales Habitados. Territorios Audiovisuales. El diseño en la instalación audiovisual (material de cátedra). - La Ferla, Jorge (et al.) El medio es el diseño audiovisual. Universidad de Caldas, 2005 - La Ferla, Jorje (et al.) Territorios audiovisuales. Buenos Aires. Librería, 2015. - La Ferla, Jorge (et al.) El medio es el diseño audiovisual. Universidad de Caldas, 2005 - La Ferla, Jorje (et al.) Territorios audiovisuales. Buenos Aires. Librería, 2015</p>

13	3	Géneros y particularidades de los entornos virtuales (retomar interfaz de usuario), Usabilidad, Navegabilidad, Interfaz Física y La imagen como dispositivo, diseños de dispositivos inmersivos y tridimensionales con la imagen. Panorámicos, Merzbau, Ambientaciones, Juegos de Rol, Instalaciones Audiovisuales.	Ileana Hernandez García, Mundos Virtuales Habitados. Territorios Audiovisuales. El diseño en la instalación audiovisual (material de cátedra).- Aitken, Doug. Broken Screen: 26 Conversations with Doug Aitken. 2006. - La Ferla, Jorge (et al.) El medio es el diseño audiovisual. Universidad de Caldas, 2005 - La Ferla, Jorge (et al.) Territorios audiovisuales. Buenos Aires. Librería, 2015
14	3	Géneros y particularidades de los entornos virtuales (retomar interfaz de usuario), Usabilidad, Navegabilidad, Interfaz Física y La imagen como dispositivo, diseños de dispositivos inmersivos y tridimensionales con la imagen. Panorámicos, Merzbau, Ambientaciones, Juegos de Rol, Instalaciones Audiovisuales. 3	Ileana Hernandez García, Mundos Virtuales Habitados. Territorios Audiovisuales. El diseño en la instalación audiovisual (material de cátedra).- Aitken, Doug. Broken Screen: 26 Conversations with Doug Aitken. 2006. - La Ferla, Jorge (et al.) El medio es el diseño audiovisual. Universidad de Caldas, 2005 - La Ferla, Jorge (et al.) Territorios audiovisuales. Buenos Aires. Librería, 2015
15	3	Preentrega trabajo final	repaso temas final
16	3	Entrega trabajo final. Última corrección. Cierre actas regularidad	repaso temas final

7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

- Brown, Blain, Iluminación en cine y televisión, Oxford, 1992
 - Aparici, Nestor (et al), La imagen. España, Gedisa. 2006
 - Almendros, Nestor. Días de una cámara, España, Seix Barral, 1990
 - Sanchez Escalonilla, Antonio. Del Guión a la pantalla. Barcelona, Planeta, 2016
 - Denevi, Rodolfo. Introducción a la cinematografía, SICA Edit. 2003
 - Kandinsky, Wassily. Sobre lo espiritual en el arte. Barcelona, Paidós, 2003
 - Kandinsky, Wassily, Punto y línea sobre el plano. Barcelona, Paidós, 2003
 - Aumont, Jacques. La imagen. Barcelona, Paidós. 1992
 - The DSLR cinematography guide (spanish), Koo, 2010
 - Moholy Nagy, László. El Arte de la Luz, Catálogo de muestra. Madrid. La fábrica.
 - Moholy Nagy, László. Pintura, Fotografía, Cine. Barcelona. Gustavo Gili. 1993
 - Rudolf Arnheim, Arte y percepción visual. Madrid, Alianza. 1999
 - Bernal Rosso, Francisco. Estrategia de Luz.
- http://www.olajedatos.com/documentos/Iluminacioni_fotografia.pdf
- Harrington, Richard. Creating DSLR Video: Great Shots. PeachipPress. Berkley, 2012
 - Donis A. Dondis, La sintaxis de la Imagen. Barcelona. Gustavo Gili 1976
 - Eva Heller, Psicología del color. Barcelona, G. Gili, 2004
 - Sontag S. Sobre la Fotografía, De bolsillo editorial. 2014.
 - Rafael Sanchez. Cinematografía y sus Composiciones. 1970,
 - La Ferla, Jorge (et al.) El medio es el diseño audiovisual. Universidad de Caldas, 2005
 - La Ferla, Jorje (et al.) Territorios audiovisuales. Buenos Aires. Librería, 2015
 - Soulages F. Estética de la fotografía, La marca editorial. 2010.
 - Barthes, Roland. La cámara lúcida. Barcelona, Paidós. 2003
 - Doiseleux, Jacques. La luz en el cine. Buenos Aires. Paidós, 2000
 - Etedgui, Peter. Directores de Fotografía. Barcelona, Océano. 1999
 - Aitken, Doug. Broken Screen: 26 Conversations with Doug Aitken. 2006
 - Mark Wigan, Imágenes en secuencia.: Animación, storyboards, videojuegos, títulos de crédito, cinematografía, mash-ups...Barcelona, Gustavo Gili. 2008
 - PAini, Dominique, Tiempo Expuesto
 - Apuntes de Cátedra- Eli Sirlin

Revistas Media EICTV - En Foco Revista ADF (Asociación de Directores de Fotografía)

FILMOGRAFÍA DE LA MATERIA

CINE - LARGOMETRAJE

- Frank Pavich, Jodorowsky's Dune 2013 - Andrei Tarkovsky, Stalker, 1979 - Andrei Tarkovsky, Solaris, 1972 - Andrei Tarkovsky, El Espejo, 1975 - Manuel Harlan, Stanley Kubrick, una vida en imágenes. 2001 - Stanley Kubrick, 2001: Odisea en el espacio, 1968 - Stanley Kubrick, El resplandor, 1980 - Stanley Kubrick, Barry Lyndon, 1975 - Stanley Kubrick, Ojos bien cerrados, 1999 - Stanley Kubrick, Full Metal Jacket, 1985 - Francis Ford Coppola, Apocalipsis Now, 1979 - Danny Boyle, Trainspotting, 1996 - Ingmar Bergman, Gritos y Susurros, 1972 - Ingmar Bergman, Persona, 1966 - Sergei Eisenstein, El acorazado Potemkin, 1925 - Fritz Lang, Metrópolis, 1927 -

Fritz Lang, M el vampiro de Dusseldorf, 1931 - Friedrich Wilhelm Murnau, Nosferatu el Vampiro, 1922 - Robert Bresson, Un condenado a muerte se escapa, 1956 - Robert Bresson, Pickpocket, 1959 - Ridley Scott, Alien, Ridley, 1979 - Ridley Scott, Blade Runner, 1982 - Robert Wiene, El Gabinete del Dr. Caligari, 1920 - Lucien Castaing-Taylor, Verena Paravel, Leviathan (Documental), 2012 - Pablo Trapero, Carancho, 2010 - Akira Kurosawa, Rashomon, 1950 - Akira Kurosawa, 7 Samurais, 1954

- Akira Kurosawa, Kagemusha, 1980 - Akira Kurosawa, Ran, 1985 - Akira Kurosawa, Sueños, 1990 - Spike Jonze, Her, 2014 - Alejandro Iñárritu, Revenant, 2015 - Alejandro, Iñárritu, Birdman, 2014 - Werner Herzog, Fitzcarraldo, 1982 - Orson Welles, Ciudadano Kane, 1941 - Orson Welles, Sed de mal, 1957 - Orson Welles, La dama de Shangay, 1947 - Emilio Fernández, La tierra del fuego se apaga, 1955 - Woody Allen, Manhattan, 1979 - Satoshi Kon, Perfect Blue, 1998 - Mamoru Oshii, Ghost in the Shell, 1995 - Bernardo Bertolucci, El último Emperador, 1987 - Terrence Malick, Días del Cielo, 1978 - Terrence Malick, La delgada línea roja, 1998 - Terrence Malick, To the wonder, 2013 - Terrence Malick, Knight of Cups, 2015 - Terry Gilliam, Brazil, 1985 - Terry Gilliam, El Rey Pescador, 1991 - Terry Gilliam, Doce Monos, 1995 - Takeshi, Kitano, Escena frente al mar, 1991 - Takeshi Kitano, Sonatine, 1993 - Takeshi, Kitano, Flores de Fuego, 1997 - Darren Aronofsky, Pi, - Darren Aronofsky, Requiem para un sueño, 2000 - Darren Aronofsky, El Luchador, 2008 - Darren Aronofsky, El cisne negro, 2010 - Katsuhiko Otomo, Akira, 1986 - Roman Polanski, Tess, 1979 - Carl Sagan, Cosmos un viaje personal, 1980 - Hideaki Anno, Evangelion: 2.0 You Can not advance, 2009 - Leonardo Favio, Aniceto, 2008 - Leonardo Favio, Gatica, el Mono, 1993 - Leonardo Favio, Perón, sinfonía del sentimiento, 1999 - David Lynch, Carretera Perdida, 1997 - David Lynch, Terciopelo Azul, David Lynch, 1995 - David Lynch, Mulholland Drive, David Lynch 2002 - David Lynch, Twin Peaks, Temporada 3 (capítulo 8) - Clint Eastwood, Los imperdonables, 1992 - Sergio Leone, Agáchate Maldito, 1971 - Sergio Leone, Érase una vez en el Oeste, 1968 - Fassbinder, Querelle. 1982

- Suspiria, Dario Argento. 1977 - Wong Kar-way, Con ánimo de amar, 1992 - Wong Kar-way, Happy Together, 1997 - Wong Kar-way, Chungking Express, 1994 - Ida, Pawel Pawlikowski, 2014 - Satantango, Bella Tarr, 2001 - Max Steiner, Lo que el viento se llevó, 1939 - Lee Hey-jun, Un naufrago en la luna, 2009 - Rob Zombie, 1000 cuerpos, 2003 - Poetry de Lee Chang-dong, 2010 - Luccino Visconti, Muerte en Venecia, 1971 - Luccino Visconti, El gatopardo, 1963 - Vincent Ward, Más allá de los Sueños, 1998 - Wes Anderson, Hotel Budapest, 2014 - Wes Anderson, The Royal Tenenbaums, 2001 - Wes Anderson, Vida acuática, 2004 - Paul Tomas Anderson, Magnolia, 1999 - Mijaíl Kalatózov, Soy Cuba, 1964 - J. Jose Campanella, El secreto de sus ojos, 2009 - Fernando Solanas, Sur, 1987 - Fernando Solanas, El exilio de Gardel, 1986 - Lucrecia Martel, La niña Santa, 2003 - Luis Puenzo, Gringo Viejo, 1988 - Alexander Sokurov, El Arca Rusa, 2002 - Chris Marker, Cartas desde Siberia, - Chris Marker, La jetée, 1968 - Chris Marker, A.K., 1985

CINE EXPERIMENTAL - Jonas Mekas - filmografía completa, en particular " As I Was Moving Ahead, Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty" - Stan Brakhage, filmografía completa, en particular Dog Star Man, 1964 - Maya Deren, Filmografía completa - Claudio Caldini, filmografía completa - Peter Tscherkassky - James Benning

VIDEO JUEGOS Myst Minecraft Half-Life Resident Evil The Sims

Alice in madness Assassins creed Ori and the Blind Forest The Witcher 3 Machinarium Tennis For

Two - The second ever computer game .

RELIZADORES DE Video de creación / videoarte / video instalación.

Michael Snow Zbigniew Ribzinsky, obra completa Mathew Barney, The Cremaster Cycle, Bil Viola, obra completa, Alejandro Restrepo, Nam June Paik, Douglas Gordon, Rosangela Reno, Hélio Oiticica, Carlos Trlinick, Paz Encina, Sabrina Ratté Zolloc, Alfredo Jaar, Rejane Cantoni y Leonardo Crescenti, Gustavo Galuppo, Andrés Denegri, Gabriela Golder, Jim Campbell, Rafael Lozano-Hemmer, Mariano Ramis. Peter Campus, Thierry De Mey

Firma del docente-investigador responsable

VISADO		
COORDINADOR DE LA CARRERA	DIRECTOR DEL INSTITUTO	SECRETARIO ACADEMICO UNTDF
Fecha :	Fecha :	