

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

Proyecto III (0248)

CÓDIGO: 0248**AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

2 año

FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:

2019-02-19

CARRERA/S: Licenciatura en Medios
Audiovisuales,**CARÁCTER:** CUATRIMESTRAL (1ro)**TIPO:** OBLIGATORIA**NIVEL:** GRADO**MODALIDAD DEL DICTADO:** PRESENCIAL**MODALIDAD PROMOCION DIRECTA:** SI**CARGA HORARIA SEMANAL:** 3 HS**CARGA HORARIA TOTAL:** 51 HS**EQUIPO DOCENTE**

| Nombre y Apellido | Cargo | e-mail |
|-------------------|--------------------------------|-----------------------|
| Ader Natalia Eva | Profesora Adjunta Exclusiva | nader@untdf.edu.ar |
| Nicolás Deluca | Asistente de Primera Exclusivo | ndeluca@untdf.edu.ar |
| Elizabeth Furlano | Asistente Principal Simple | efurlano@untdf.edu.ar |

1. FUNDAMENTACION**1. FUNDAMENTACIÓN**

En la asignatura Proyecto III se aborda la realización audiovisual documental desde la idea hasta el producto final, poniendo énfasis en la planificación, en los roles y en la decisión del tratamiento narrativo-estético.

¿Cómo miro? ¿Por qué miro? ¿Para qué miro? ¿Quién me mira? ¿Qué miro? Serían preguntas que en esta primera instancia deberían empezar a reflexionar. Trabajar la mirada en los estudiantes alienta a una participación activa y despierta para poder observar su entorno y a su vez su interior y transformarlo en mensajes a través de imágenes y sonidos. “El que mira lo hace armado de una red social que lo acompaña en la experiencia particular pero que cobrará sentido solo en el marco de sus dispositivos de clase, (...) Nadie solo lee con la mirada y no basta mirar para entender” del texto “El Documental en movimiento”

Durante la materia, se acompañará a los estudiantes mediante tutorías y encuentros colectivos en el aula para potenciar sus trabajos creativos en las diferentes etapas de producción. En estos procesos se contemplan las acciones pertinentes a la pre producción, tales como la investigación, la escritura de un guión y/o escaleta, su desglose, las decisiones estilísticas de la puesta en escena, el scouting, trabajo con los personajes; el rodaje, en donde se encontrarán principalmente con la esencia técnica del medio; finalmente la postproducción donde aplicarán la edición de la imagen y del sonido.

Los ejercicios están orientados a una puesta de escena y producción documental, entendiéndolo como “tratamiento creativo de la realidad” (Grierson), donde las fronteras entre lo real y la ficción comienzan a desdibujarse para dar lugar a la creatividad del equipo audiovisual sin perder su carácter de realidad.

En este proyecto trabajaremos articuladamente con las materias troncales de imagen y sonido para fortalecer la realización de sus producciones audiovisuales.

2. OBJETIVOS

a) OBJETIVOS GENERALES

Que los estudiantes experimenten las diferentes etapas que se requieren para la realización audiovisual documental, trabajando en equipo a partir de los proyectos creativos que desarrollen en conjunto.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS

Que los estudiantes logren

- Entender la investigación como elemento fundamental para desarrollar una producción audiovisual documental.
- Argumentar la toma de decisiones sobre el tratamiento y la puesta en escena que quieren darle a su proyecto, aplicando los contenidos y ejemplos brindados por la cátedra.
- Visualizar documentales para desarrollar una mirada reflexiva e incorporar aquellos elementos que puedan enriquecer sus producciones.
- Desarrollar trabajo en equipo, cada uno asumiendo responsabilidades según el rol que le toca ocupar, adquiriendo actitudes profesionales.

3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA

Proyecto III está organizada en tres unidades a través de las cuales los estudiantes diseñan y realizan un producto audiovisual documental. Con cada eje temático se espera que los estudiantes puedan experimentar, reflexionar y comprender el aporte fundamental que brinda cada uno de los elementos al género documental a través del visionado de películas, el análisis y la realización. Para esta instancia se utiliza la técnica de fichado o presentación y pitching con una presentación individual por film.

Como estrategia de enseñanza la asignatura apunta al desarrollo de un trabajo autónomo y de equipo. Para la elaboración de los Trabajos Prácticos de cada uno de los ejes temáticos, los estudiantes deberán presentar cada semana adelantos para poder acompañarlos con tutorías y correcciones que potencien sus ideas y planes de trabajo. El trabajo será guiado y tutoriado por el cuerpo docente, quienes acompañarán a los estudiantes acercándose todas las herramientas técnicas y conceptuales para el desarrollo de la propuesta.

La materia es cuatrimestral. Su dictado se encuentra organizado en clases presenciales de tres horas (3 hs.) y de espacios de tutorías a demanda de cada grupo y del proyecto en particular.

La asignatura cuenta con cuatro instancias de evaluación:

- (1) Dos Trabajos Prácticos (TP): Retrato y Carpeta de investigación.
- (2) Fichado o presentación y pitching individual de un film.
- (3) Parcial domiciliario.
- (4) Trabajo Final Integrador (TIF)

TRABAJOS PRÁCTICOS

Los TPs son trabajos grupales o individuales a modo de cierre o síntesis de lo trabajado en los ejes temáticos en este caso: TP1 Retrato; TP2 Carpeta de investigación, Trabajo Integrador Final.

TRABAJO FINAL INTEGRADOR

Cada equipo producirá un cortometraje documental con duración máxima de 10 minutos.

Condiciones de Regularidad

Asistencia mínima de 70%.

Aprobar los trabajos propuestos y la entrega del Proyecto Final con un puntaje mayor a 4 (cuatro).

Condiciones de aprobación por promoción directa

Finalizar la cursada como alumno regular.

Obtener una calificación mayor o igual a 7 (siete) puntos en la nota de la cursada*.

Condiciones de aprobación por examen final

Finalizar la cursada como alumno regular.

Obtener una calificación mayor o igual a 4 (cuatro) puntos en el promedio de toda la cursada* y menor que 7 (siete) puntos.

*La nota de la cursada está compuesta por el promedio de la notas de los trabajos prácticos y la nota del Proyecto Final.

* *Las condiciones de regularidad y aprobación de esta asignatura están sujetas al Reglamento General de Estudios de Pregrado y Grado (Resolución N° 350/2014) de la UNTDF.

Ejemplos:

Sólo podrá eximirse del Examen final con una nota promedio que entre todas las instancias evaluativas igualen o superen 7 puntos.

Caso 1: Asistencia igual o superior al 70% de las clases, aprobación de todos los trabajos prácticos, aprobación del trabajo final. Nota promedio de cursada: 7, 8, 9 ó 10. Regulariza la materia y se exime del examen final.

Caso 2: Asistencia igual o superior al 70% de las clases, aprobación de todos los Trabajos prácticos, aprobación del trabajo final. Nota promedio de la cursada: 4, 5 ó 6. Regulariza la materia y tiene que rendir examen final.

El Examen final constará de:

Una instancia oral individual abarcará el marco teórico de la materia (bibliografía y filmografía obligatoria y apuntes de clases)

Otra instancia oral de defensa del Proyecto Final.

Caso 3: ya sea por porcentaje de inasistencias inferior al 70% o por la desaprobación de algunas de las instancias evaluativas. Nota promedio: 1, 2, ó 3. No regulariza la materia y debe recurrar.

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

EJE temático 1: Introducción al universo documental

> ¿Qué es un documental?

Este eje temático es introductorio y se compone de dos clases en las cuales indagaremos y reflexionaremos sobre algunos interrogantes como: ¿Existe una única definición de documental? ¿Cuál es el rol de la investigación? ¿Cuál es la diferencia entre un informe periodístico y el documental?

EJE temático 2: Retrato

> ¿Cómo se transforma la persona en personaje?

Este eje temático se trabajará en parejas. Cada dúo deberá elegir un personaje a través del cual se contará un breve relato audiovisual con una puesta en escena y un tratamiento en particular. Este apartado de la asignatura se compone de cuatro clases en las cuales se desarrollan los siguientes contenidos: Puesta en escena y los diferentes tratamiento de la imagen y el sonido.

TP1: RETRATO

EJE temático 3: REALIZACIÓN DOCUMENTAL

> Realización Documental

Este eje temático se compone de ocho clases, las primeras tres se trabaja de manera individual la selección de una historia para ser realizada acompañada por una carpeta de investigación, insumo obligatorio para la realización audiovisual.

Trabajaremos en este apartado: Tema idea, premisa, conflicto. La selección de fuentes, scouting, trabajo de campo, búsqueda de material de archivo. Referencias audiovisuales. Entrega TP 2: Carpeta de investigación.

La segunda etapa es grupal y consiste en la realización del documental.

Los contenidos que abordaremos para su desarrollo son: guion, escaleta, Tratamiento estético-narrativo visual y sonoro. Pre-producción, rodaje y postproducción. Circulación y distribución.

Entrega TIF

5. RECURSOS NECESARIOS

- Polycom
- Proyector
- Parlantes
-

6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

| Semana | Unidad / Módulo | Descripción | Bibliografía |
|--------|-----------------|---|--------------------------|
| 1 | EJE TEMÁTICO 1 | Existe una única definición de documental? Presentación Programa | Consignada en el punto 7 |
| 2 | EJE TEMÁTICO 1 | ¿Cómo funciona investigación? | Consignada en el punto 7 |
| 3 | EJE TEMÁTICO 2 | Presentación Retrato Elección del Personaje puesta en escena | Consignada en el punto 7 |
| 4 | EJE TEMÁTICO 2 | Tratamientos de la imagen y el sonido. | Consignada en el punto 7 |
| 5 | EJE TEMÁTICO 2 | Tutoría – Preentrega –Visualización Entrega: Presentación de Documentales | Consignada en el punto 7 |
| 6 | EJE TEMÁTICO 2 | Entrega y visualización. | Consignada en el punto 7 |
| 7 | EJE TEMÁTICO 3 | Presentación TIF Tema. Idea. Premisa. | Consignada en el punto 7 |
| 8 | EJE TEMÁTICO 3 | Investigación. | Consignada en el punto 7 |
| 9 | EJE TEMÁTICO 3 | Investigación Guion Elección de tema y grupo. Parcial domiciliario | Consignada en el punto 7 |
| 10 | EJE TEMÁTICO 3 | Preproducción | Consignada en el punto 7 |
| 11 | EJE TEMÁTICO 3 | Preproducción | Consignada en el punto 7 |
| 12 | EJE TEMÁTICO 3 | Rodaje | Consignada en el punto 7 |
| 13 | EJE TEMÁTICO 3 | Primer corte | Consignada en el punto 7 |
| 14 | EJE TEMÁTICO 3 | Segundo corte | Consignada en el punto 7 |
| 15 | . | PREENTREGA | . |
| 16 | . | ENTREGA Y CIERRE DE LA MATERIA | . |

7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- Grierson, J. (1979) Los postulados del cine documental. En <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/decarli/textos/Grierson.htm>

- Rouch, J. (1981) La puesta de escena de la realidad y el punto de vista documental sobre el imaginario. En <http://www.virnayernesto.com.ar/VYEART46.htm>
- Flaherty, R. (1939) La función del documental. En <http://www.virnayernesto.com.ar/VYEART44.htm>
- Herzog, W. (1999) Declaración de Minnesota. Verdad y hechos en el cine documental. <https://elteatrodelasvoces.wordpress.com/2014/09/05/declaracion-minnesota-verdades-y-hechos-en-el-cine-documental/>
- Guzmán, P. (1997) El guión en el cine documental. En <http://www.elpaseodigital.cl/ELGUIONENELCINEDOCUMENTAL.pdf>
- La Investigación documental por Ernesto Ardito
- Rabiger, Michael (2005) Dirección de documentales. Capítulos 1 - 4 - 9 y 14. RTVE. Madrid.

FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA EJE TEMÁTICO 1:

- Flaherty, R. (1922) Nanook, el esquimal [Película]. Estados Unidos.
- Ospina, L y Mayolo, C. (1977) Agarrando pueblo [Película]. Colombia.
- Alpert, J. (2017) Cuba and the cameraman [Película]. Estados Unidos. Disponible en <https://www.netflix.com/search?q=fidel&jbv=80126449&jbp=0&jbr=0>
- De caro, Sebastián (2014) Dos solos- Entrevista a Ricardo Darín- ACUA FEDERAL disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=TdZeD_HNSBE
- Santagada, Leandro (2015) Otra verdad - Entrevista a Agustina Cherry - ACUA FEDERAL disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=OMFvowelc4A>

FILMOGRAFÍA OBLIGATORIA PARA EL EJE TEMÁTICO 2:

- Echeverria, Carlos (1987) Juan, como si nada hubiera sucedido.[Película]. Argentina.
- Camacho, S (2016) La mirada indolente.[Película Cortometraje]. Argentina.
- Abramovich, M. (2013) La reina [Película Cortometraje]. Argentina.
- Scelso, G. (2012) El modelo [Película]. España
- Herzog, W. (1999) Mi enemigo íntimo [Película]. Alemania, Reino Unido y Estados Unidos.
- Ragone, V. (2002) Un tal Ragone: La deconstrucción de Pa [Película Cortometraje]. Argentina. Disponible en <https://vimeo.com/161053670>
- Bendjelloul, M. (2012) Searching for sugar man [Película]. Reino Unido.
- Berliner, A. (1996) Nobodys´s bussiness [Película]. Estados Unidos.
- McCormack, P. (2009) Facing Ali [Película]. Estados Unidos.
- Herzog, W. (2005) Grizzly Man [Película]. Estados Unidos.

FILMOGRAFÍA PARA EL EJE TEMÁTICO 3:

- Bertoni, P (2016) Pesquisa [Película Cortometraje]. Argentina
- Clay Tweel, C. (2016) Gleason [Película]. Estados Unidos.
- Iacouzzi, N., Chehebar, P. (2015) Castores. La invasión del fin del mundo [Película]. Argentina.
- García del Pino, V. (2007) Lo que tu dices que soy [Película]. España.
- Guzmán, P. (1997) La memoria obstinada [Película]. Chile.
- Herzog, W. (2011) Into the abbsy [Película]. Estados Unidos, Reino Unido y Alemania.
- Orozco Ramirez, V. (2012) Reality 2.0 [Película Cortometraje]. Alemania y México.

- Layton, B. (2012) The Imposter [Película]. Estados Unidos.
- Oppenheimer, J. (2014) La mirada del silencio [Película]. Dinamarca, Indonesia, Finlandia, Noruega, Estados Unidos, Reino Unido, Alemania, Israel, Francia, Holanda y Taiwan.
- Morris, E. (1988) La delgada línea azul [Película]. Reino Unido.

FILMOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Kelm, D. (2015) El ébano de la canción. [Película Cortometraje]. Cuba
- Coutinho, E. (2011) Las Canciones [Película]. Brasil.
- Banský (2010) Exit Through The Gift Shop [Película]. Reino Unido.
- Boyero, J. / Domato, I. / Mata, T. / Teixidor, E. / Yildiz, N. (2012-2013) Juventud Soledad [Película]. Barcelona, España.
- Guzmán, P. (2010) Nostalgia de la luz [Película]. Chile, España, Francia, Alemania, Estados Unidos y Reino Unido.
- Riefenstahl, L. (1935) El triunfo de la voluntad [Película]. Alemania.
- Oppenheimer, J. (2012) El acto de matar [Película] Estados Unidos, Dinamarca y Noruega.
- Herzog Oppenheimer, J. (2016) Hacia el infierno [Película] Estados Unidos.
- Lanzmann, C. (1985) Shoah [Película]. Francia.
- Lopez, M. (2013) Ramón Ayala [Película]. Argentina.
- Osorno, D., Altuna, E. y Rossini, C. (2012) El alcalde [Película]. México.
- Moore, M. (1989) Roger y yo [Película]. Estados Unidos.
- Prelorán, J. (1967) Hermógenes Cayo [Película]. Argentina.

ENTREVISTAS DOCUMENTALISTAS

- Entrevista a Coutinho (2013). Retrospectiva. En <https://youtu.be/F0UveBDRZGo>
- Entrevista a Jorge Prelorán (2000). Entre el Cine y la Antropología. En <https://youtu.be/EV5NwGJueIM>
- Entrevista a Patricio Guzman Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=yBJ9UrnpL80>
- Entrevista a Germán Scelso disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7altuOKLkJE>
- Master class a Warner Herzog (2012) Festival de Cine Fundación MAFRE. Bogotá, Madrid, Buenos Aires.
- Entrevista a Víctor Abramovich disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=pktIY-W5gNs>

Firma del docente-investigador responsable

| VISADO | | |
|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| COORDINADOR DE LA CARRERA | DIRECTOR DEL INSTITUTO | SECRETARIO ACADEMICO UNTDF |
| | | |
| Fecha : | Fecha : | |