

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:

Diseño de Postproducción (0249)

CÓDIGO: 0249**AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:**

2 año

FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:

2018-07-30

CARRERA/S: Licenciatura en Medios
Audiovisuales,**CARÁCTER:** CUATRIMESTRAL (2do)**TIPO:** OBLIGATORIA**NIVEL:** GRADO**MODALIDAD DEL DICTADO:** PRESENCIAL**MODALIDAD PROMOCION DIRECTA:** SI**CARGA HORARIA SEMANAL:** 5 HS**CARGA HORARIA TOTAL:** 85 HS**EQUIPO DOCENTE**

Nombre y Apellido	Cargo	e-mail
Juan Pablo Lattanzi	Asociado	jplattanzi@untdf.edu.ar
Lucas Macuk	Asistente principal	lmakuc@untdf.edu.ar
Carlos Echeverria	Asistente principal	cecheverria@untdf.edu.ar

1. FUNDAMENTACION

Entendemos la postproducción como una instancia más del desarrollo narrativo del producto audiovisual. La edición como sutura de dos vectores fundamentales del discurso del sonido y la imagen: el espacio y el tiempo. Ambos elementos concatenados son los que construyen la representación audiovisual.

A partir de estos dos ejes, las representaciones del tiempo y el espacio, y su desarrollo en la historia del discurso audiovisual, es que plantearemos la asignatura. Desde la etapa inicial del cine como atracción, las posteriores búsquedas de integración narrativa, las vanguardias como formato de experimentación, el clasicismo y el discurso modernista. Finalmente las concepciones posmodernas de la narración, a partir de la diseminación de las categorías espacio temporales. El corte, como elemento central de la posproducción aparece así como la sutura entre bloques de espacio y tiempo concatenados a partir de articulaciones lógico causales (de acuerdo al discurso clásico) o bien de acuerdo a relaciones causales (discurso modernista).

La representación suturada de bloques de espacio y tiempo, no es en definitiva otra cosa que la construcción misma de un modelo de representación de lo real.

2. OBJETIVOS

a) OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar la capacidad narrativa de los estudiantes en relación al relato audiovisuales.
Introducirlos en las prácticas propias de la posproducción de imagen y sonido.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS

- . Desarrollar la capacidad de análisis crítico del discurso audiovisual
- . Comprender las nociones de espacio y tiempo en cuanto a categorías del discurso audiovisual
- . Comprender los conceptos de raccord y continuidad.
- . Complementar el aprendizaje teórico con ejercicios prácticos.
- . Ejercitar y lograr el dominio del software de edición ofrecido por la cátedra.

3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA

La asignatura estará compuesta de un bloque teórico en el cual se trabajaran la narrativa del discurso audiovisual y su diferente modelo a lo largo de su desarrollo histórico.

A su vez tendremos también un bloque práctico, en el cual se dictaran contenidos vinculadas a la práctica de edición, como uso de software de audio y video.

Cada bloque se cursa en un horario diferente. Los teóricos se dictan los martes de 18 a 20hs para la cursada de Río Grande y de 20.30 a 22.30hs para la cursada de Ushuaia. Los prácticos se dictan los días jueves de 17 a 20hs en la Ciudad de Rio Grande y de 20 a 23hs para Ushuaia.

La asignatura cuenta con régimen de promoción directa. El alumno para promocionar deberá asistir al 75% de las clases teóricas presenciales así como al 75% de las clases prácticas.

Además deberá obtener una calificación igual o superior a los 7 puntos. En caso que la calificación sea inferior a 7 pero mayor a 4 el alumno deberá presentarse a una instancia de examen final para la cual deberá rehacer su proyecto.

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Eje 1: la estructura dramática.

Elementos generales de la estructura dramática: el personaje, el conflicto, el contexto, la acción y el texto. El concepto de actante y el modelo actancial. Concepto de estructura. Las partes de la estructura. La presentación. Los puntos de giro. El clímax. Los finales.

Historia de la estructura audiovisual: del cine de atracciones a la integración narrativa.

El punto de vista y la focalización. El lugar del narrador.

Eje 2: La construcción espacio temporal en el relato audiovisual.

Definiciones de espacio fílmico. El campo y el fuera de campo, la profundidad. La diégesis.

Representación clásica del espacio. Posición de la cámara y lugar de la mirada. El corte como sutura. El punto de vista y la focalización. El lugar del narrador.

Definiciones temporales. Historia y relato. Orden, frecuencia y duración. El flash back y el flash forward. El manejo de la información: el saber de los personajes y el saber del espectador. Los deícticos como el "aquí y ahora". Las marcas de la enunciación.

Eje 3: la estética soviética y la "invención" del montaje

El montaje intelectual. El cine dialéctico. La ruptura y fragmentación del espacio tiempo. La yuxtaposición como principio constructivo. El relato revolucionario. Análisis de figuras retóricas.

Eje 4: los géneros y la mirada clásica.

La puesta "invisible". El espacio centrado. Definiciones lineales del tiempo. La causalidad lógica en la sutura de las acciones. Los géneros como formulas. Estructura del género. Análisis de

casos. El montaje clásico: raccords, continuidad y lógica del corte.

Eje 5: El modernismo audiovisual.

Construcción moderna del espacio. La elipsis y la discontinuidad. Construcciones fragmentaria del tiempo. La ruptura de los lazos lógico causales. Aparición de la casualidad como motor de la historia. La estructura del “vaganbundeó”.

Eje 6: Otras narrativas

Concepciones experimentales del espacio y el tiempo en las vanguardias y en las neo vanguardias.

Concepciones espacio temporales del discurso posmodernidad. La no linealidad del relato.

Estructuras “azarosas”. La teoría de los fractales. Estructuras rizomáticas. La deconstrucción del discurso clásico y la parodia como principio constructivo.

Programa para el práctico:

Eje 1: Flujos de trabajo.

Etapas de la postproducción: almacenamiento de material, la sincronización, la edición de imagen, el export, la postproducción de sonido, FX, la corrección de color.

Eje 1: El corte y los ejes de continuidad.

Los raccords. El eje de 180 grados. Alternativas de corte. Transiciones y fundidos.

Eje 3: Herramientas para la edición de audio y video.

La edición lineal y no lineal. Tipos de softwares. Uso de softwares de edición

Prácticas de edición.

Prácticas de puesta en escena para editar.

5. RECURSOS NECESARIOS

- Polycom
- Proyector
- Parlantes
- Laboratorio Informatica
-

6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

Semana	Unidad / Módulo	Descripción	Bibliografía
1	uno	Introducción a la narrativa	Serrano, Raul. “La estructura dramática” en Nuevas tesis sobre Stanivlaski. Buenos aires. Atuel. 2004.
2	uno	Modelo actancial. Narrativa	Comparato, Doc. El guión, arte y técnica de la escritura para cine y televisión. Buenos Aires. Eudeba. 2001.

3	dos	concepción espacial del relato	Aumont, Vergalá, Marie y Vernte. Cap 1: "El film como representación visual y sonora" en Estética del Cine. Buenos aires. Paidos. 2005.
4	dos	concepción temporal del relato	Gaudreault – Jost. El relato cinematográfico. Barcelona. Paidos. 1995. Capítulos 1,2,4
5	dos	Elementos temporales	Gaudreault – Jost. El relato cinematográfico. Barcelona. Paidos. 1995. Capítulos 5 y 6.
6	tres	montaje soviético	Xavier, Ismael. "Eisenstein, del montaje de atracciones al cine intelectual" en El Discurso cinematográfico. Buenos Aires. Manantial.2008.
7	uno, dos, tres	parcial	
8	cuatro	cine clásico	Xavier, Ismael. "El decoupage clásico" en El Discurso cinematográfico. Buenos Aires. Manantial.2008.
9	cuatro	montaje clásico	Bordwell, Staiger, Thompson. El cine clásico de Hollywood. Barcelona. Paidos. 1997.
10	cinco	modernismo audiovisual	Costa A. "El cine moderno" en Saber ver el cine. Barcelona. Paidos. 1997.
11	Cinco	vanguardias y otras narrativas	Xavier, Ismael. "La vanguardia" en El Discurso cinematográfico. Buenos Aires. Manantial.2008.
12	seis	Narrativas alternativas	Zavala L. Cine clásico, moderno y posmoderno. En Revista Razón y Palabra. México. Agosto de 2005
13	Tp final	presentación TP final	
14	TP final	corrección TP final	
15	TP final	TP final entrega	
16	TP final	devolución TP final	

7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

Unidad 1:

Comparato, Doc. El guión, arte y técnica de la escritura para cine y televisión. Buenos Aires. Eudeba. 2001.

Serrano, Raul. "La estructura dramática" en Nuevas tesis sobre Stanivlaski. Buenos aires. Atuel. 2004.

Ficha de cátedra: "El esquema actancial"

Unidad 2:

Gaudreault – Jost. El relato cinematográfico. Barcelona. Paidos. 1995. Capítulos 1,2,4,5 y 6.

Aumont, Vergalá, Marie y Vernte. Cap 1: "El film como representación visual y sonora" en Estética del Cine. Buenos aires. Paidos. 2005.

Tassara, M. La percepción del narrador en el relato fílmico. Buenos Aires. Atuel. 2001.

Unidad 3:

Aumont, Vergalá, Marie y Vernet. Ca: "Eisenstein y el cine dialéctico" en Estética del Cine. Buenos aires. Paidos. 2005.

Xavier, Ismael. "Eisenstein, del montaje de atracciones al cine intelectual" en El Discurso cinematográfico. Buenos Aires. Manantial.2008.

Pinel V. "Los soviéticos y el arma del montaje" en El Montaje. Barcelona. Paidos. 2004.

Unidad 4:

Bordwell, Staiger, Thompson. El cine clásico de Hollywood. Barcelona. Paidos. 1997.

Thompson, Roy. Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico. Madrid. Plot ediciones. 2001.

Xavier, Ismael. "El decoupage clásico" en El Discurso cinematográfico. Buenos Aires. Manantial.2008.

Unidad 5:

Costa A. "El cine moderno" en Saber ver el cine. Barcelona. Paidos. 1997.

Xavier, Ismael. "El realismo revelador y la crítica al montaje" en El Discurso cinematográfico. Buenos Aires. Manantial.2008.

Unidad 6:

Xavier, Ismael. "La vanguardia" en El Discurso cinematográfico. Buenos Aires. Manantial.2008.

Zavala L. Cine clásico, moderno y posmoderno. En Revista Razón y Palabra. México. Agosto de 2005

Bibliografía del práctico

Murch, W. En el momento del parpadeo, un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Madrid. Ocho y medio. 2003.

Sanchez. R. Montaje cinematográfico, arte del movimiento. México. UNAM. 1992.

Thompson, Roy. Manual de montaje. Gramática del montaje cinematográfico. Madrid. Plot ediciones. 2001.

Firma del docente-investigador responsable

VISADO		
COORDINADOR DE LA CARRERA	DIRECTOR DEL INSTITUTO	SECRETARIO ACADEMICO UNTDF
Fecha :	Fecha :	