

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
Radio y Narrativas Sonoras (0254)**CÓDIGO:** 0254
AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:
3 año
FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:
2017-03-27
CARRERA/S: Licenciatura en Medios
Audiovisuales,**CARÁCTER:** CUATRIMESTRAL (1ro)
TIPO: OBLIGATORIA
NIVEL: GRADO
MODALIDAD DEL DICTADO: PRESENCIAL
MODALIDAD PROMOCION DIRECTA: SI
CARGA HORARIA SEMANAL: 5 HS
CARGA HORARIA TOTAL: 85 HS**EQUIPO DOCENTE**

Nombre y Apellido	Cargo	e-mail
Juan Ford	Profesor adjunto	jbford@untdf.edu.ar
Lucas Sobral	Asistente de Primera	sobralucas@gmail.com
Elizabeth Furlano	Asistente de Segunda	eafurlano@untdf.edu.ar

1. FUNDAMENTACION

Las narrativas sonoras se sustentan por sí solas, también se cruzan y dialogan con otros lenguajes. Arte, medios, música, etc.

Entender la radio como medio masivo más antiguo y su subsistencia a través del tiempo. Investigar y reconocer el contexto de nuestro país en las diferentes etapas abordadas en relación con la producción radiofónica .

Investigar los diferentes lenguajes dentro del arte sonoro, desde su primeras manifestaciones en las vanguardias hasta la actualidad. Conocer las herramientas técnicas para el desarrollo de proyectos y trabajar en los cruces de las diferentes áreas mencionadas anteriormente.

Radio y narrativas sonoras esta organizada en tres ejes temático que se retro alimentan. En la unidad 1, se abordará el análisis y recorrido de la radio como medio masivo que persiste al paso del tiempo. En la unidad 2, se abordará el análisis y recorrido de las diferentes ramas del arte sonoro. Se profundizará sobre cuestiones de producción creativa en el mundo sonoro. En la unidad 3, se abordarán los conceptos y herramientas necesarias la emisión de los discursos producidos, teniendo en cuenta la nuevas tecnologías y por ende las plataformas de comunicación.

2. OBJETIVOS

a) OBJETIVOS GENERALES

Que los futuros realizadores tengan las herramientas teóricas y prácticas para crear y emitir discursos sonoros; o acompañar otras áreas multimediales. Teniendo en cuenta los aspectos técnicos y sociales de la actualidad.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS

Que los futuros realizadores produzcan diferentes creaciones sonoras desde diferentes enfoques y estilos. Que puedan manipular el sonido de una manera plástica, utilizando la paleta amplia que el propio medio nos brinda; involucrando planos, capas, y diferentes técnicas fundamentales a la hora de crear y elaborar narraciones sonoras de calidad.

Que puedan involucrar las siguientes competencias en sus trabajos:

- El análisis de medio masivo de la radio identificado estructuras, géneros y elementos que la componen.
- La manipulación del sonido en sus diferentes áreas abordadas en la materia .
- El desarrollo de la imaginación y creatividad para producir relatos sonoros y también como elemento de un proceso integral audiovisual.

3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA

Condiciones de Regularidad

- Asistencia mínima de 70%
- Aprobar los trabajos propuestos de cada unidad con puntaje mayor a 4 (cuatro)

Condiciones de aprobación por promoción directa

- Finalizar la cursada como alumno regular
- Obtener una calificación mayor o igual a 7 (siete puntos) en el promedio de toda la cursada*.

*La nota de la cursada está compuesta por el promedios de las notas de cada trabajo final de unidad, y con influencia de la nota conceptual de los trabajos prácticos propuestos por clase.

Condiciones de aprobación por examen final

- Finalizar la cursada como alumno regular.
- Aprobar los Trabajos de cada unidad tanto en primera entrega como en segundas instancias.

* Las condiciones de regularidad y aprobación de esta asignatura están sujetas al Reglamento General de Estudios de Pregrado y Grado (Resolución N° 350/2014) de la UNTDF.

Ejemplos:

Solo podrá eximirse del Examen final con una nota promedio que entre todas las instancias evaluativas igualen o superen el número 7.

Caso 1: Asistencia igual o superior al 70% de las clases, aprobación de todos los Trabajos prácticos con puntaje mayor a 7. Regulariza la materia y se exime del Examen final.

Caso 2: Asistencia igual o superior al 70% de las clases, de todos los Trabajos prácticos con puntaje promedio de 4,5,6. Regulariza la materia y tiene que rendir Examen final.

El Examen final constará de:

Una instancia oral individual que abarcará el marco teórico de la materia (bibliografía, filmografía

obligatoria y apuntes de clases)

Caso 3: ya sea por porcentaje de inasistencias inferior al 70% o por la desaprobación de algunas de las instancias evaluativas. Nota promedio: 1, 2, ó 3. No regulariza la materia y debe recurrar.

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Unidad 1:

¿Qué factores influyen para que la radio permanezca vigente siendo el medio masivo más antiguo?

Presentación de la materia. Historia y Surgimiento de la radio. Contextos sociales de nuestro país que interfirieron en su desarrollo, según las diferentes épocas. Géneros y formatos. Lenguaje radial. Personajes más importantes y de ruptura. Análisis de estaciones de actualidad: Vorterix, Beatbox y FM La Tribu.

Práctica grupal máx 4: Presentar un proyecto de una hipotética estación. Línea estética. Slogan. Géneros, y cortinas. Factor agregado: innovación tecnológica.

Unidad 2:

¿Cuáles son las herramientas desarrolladas en el arte sonoro y como influncian otras áreas?

Arte sonoro: narrativas sonoras exploradas en el mundo artístico desde las vanguardias hasta actualidad.. Herramientas musicales y extra-musicales. Instalaciones y esculturas sonoras.

Poesía sonora. Creación de paisajes sonoros.

Influencias del arte sonoro en diferentes medios audiovisuales. Comunicación social: Narrativas sonoras como elemento de otro discurso integral. El arte dentro del soporte radial. El documental radial y sus aledaños.

Práctica individual: Manipulación de sonidos. Presentar un relato sonoro de 7m que contenga un discurso con herramientas y conceptos de los géneros mencionados en la unidad.

Unidad 3:

¿Qué herramientas técnicas interfieren en en la producción radial y sonora?

Descripción y funcionamiento técnico.

Equipamiento radial. Cadena de audio. Híbridos telefónicos. Operación en vivo: herramientas para interacción sonora con el aire. Cortinas radiales y jingles.

Multiplataformas: Nuevas plataformas. Radios independientes. Radios on-line , posdcast , streaming y canales de Youtube.

Práctica grupal máx 4: Presentar un PGM de 30m a 60m, acorde a la línea estética y temática planteada en la Práctica 1. Subirlo a alguna plataforma y/o hacer un streaming.

Bibliografía:

- Matallana, Andrea. "La Radio en Argentina". Buenos Aires : Prometeo Libros, 2006.
- Carlos Ulanovsky, Marta Merkin , Juan José Panno, Gabriela Tijman. "Días de Radio I y II"
- Manuel Rocha Iturbide "La expansión de la escultura y de la instalación sonora en el arte"
- Dick Higgins "Los orígenes de la poesía sonora"
<http://www.altamiracave.com/dickh.htm>
- López Vigil, José Ignacio. "Manual urgente para radialistas apasionados", Artes Gráficas Silva, Quito Ecuador, Mayo 1997.
- Matallana, Andrea. "Locos por la radio" Una historia social de la radiofonía en la Argentina 1923-1947, capítulo Educar al oyente . Buenos Aires, Prometeo libros, 2006.
- Romando, Eduardo. "Medio de comunicación y cultura popular" capítulo: Existió el escritor de radioteatro?, Buenos Aires, Legasa 1984.

Sonografía:

- Jesús Martín Barbero: "La radio en el espacio público", 2014. SONICOM:
http://www.ivoox.com/jesus-martin-barbero-la-radio-espacio-audios-mp3_rf_2111605_1.html.
- Eduardo Aliverti. "El siglo por la radio" 2 Cds Eter.

Artículos web:

- <https://leom.net/2013/11/20/poesia-sonora-el-sonido-como-sentido-poetico/>
- <https://www.uclm.es/artesonoro/>
- <http://www.artesonoro.net/>

Bibliografía complementaria

Burger, Peter, "Teoría de la vanguardia", editoriales Península, barcelona 1974

5. RECURSOS NECESARIOS

- Polycom
- Proyector
- Parlantes
- Pc
-

6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

Semana	Unidad / Módulo	Descripción	Bibliografía
1	1	Presentación de la materia. Historia y Surgimiento de la radio. Contextos sociales de nuestro país que interfirieron en su desarrollo, según las diferentes épocas	ver punto 4
2	1	Historia y Surgimiento de la radio. Contextos sociales de nuestro país que interfirieron en su desarrollo, según las diferentes épocas	ver punto 4
3	1	Géneros y Formatos	ver punto 4

4	1	Análisis de personajes de ruptura.	ver punto 4
5	1	Prácticas	
6	2	Arte sonoro: narrativas sonoras exploradas en el mundo artístico desde las vanguardias hasta actualidad	ver punto 4
7	2	Herramientas musicales y extra-musicales. Instalaciones y esculturas sonoras. Poesía sonora. Creación de paisajes sonoros.	ver punto 4
8	2	Influencias del arte sonoro en diferentes medios audiovisuales. Comunicación social: Narrativas sonoras como elemento de otro discurso integral. El arte dentro del soporte radial.	ver punto 4
9	2	El documental radial y sus aledaños	ver punto 4
10	2	Prácticas	
11	3	Descripción y funcionamiento técnico. Equipamiento radial	ver punto 4
12	3	Cadena de audio. Híbridos telefónicos. Operación en vivo: herramientas para interacción sonora con el aire. Cortinas radiales y jingles	ver punto 4
13	3	Multiplataformas: Nuevas plataformas.	ver punto 4
14	3	Radios independientes. Radios on-line , posdcast , streaming y canales de Youtube.	ver punto 4
15	3	Prácticas	
16	3	Entregas finales	
17	3	Instancia de recuperatorios	

7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

Autor	Año	Título	Capítulo/s	Lugar de la Edición	Editor / Sitio Web
CONSIGNADA	EN	PUNTO	4	.	.

Firma del docente-investigador responsable

VISADO		
COORDINADOR DE LA CARRERA	DIRECTOR DEL INSTITUTO	SECRETARIO ACADEMICO UNTDF
Fecha :	Fecha :	