

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
 Documental e Investigación Audiovisual
 (0260)

CÓDIGO: 0260
AÑO DE UBICACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS:
 4 año
FECHA ULTIMA REVISIÓN DE LA ASIGNATURA:
 2019-02-14
CARRERA/S: Licenciatura en Medios
 Audiovisuales,

CARÁCTER: CUATRIMESTRAL (1ro)
TIPO: OBLIGATORIA
NIVEL: GRADO
MODALIDAD DEL DICTADO: PRESENCIAL
MODALIDAD PROMOCION DIRECTA: NO
CARGA HORARIA SEMANAL: 5 HS
CARGA HORARIA TOTAL: 85 HS

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellido	Cargo	e-mail
Javier Martin Lopez	Adjunto	jmlopez@untdf.edu.ar
Carlos Alejandro Echeverría	Asistente Principal	cecheverria@untdf.edu.ar
Ezequiel David Medez Coria	Asistente Principal	edmendezcoria@untdf.edu.ar

1. FUNDAMENTACION

La comunicación audiovisual es un proceso extremadamente complejo, que involucra múltiples facetas, y cuya finalidad es expresar una idea, un pensamiento, una visión, la cual desencadena en el receptor, una nueva mirada del mundo que lo rodea.

Las últimas décadas de grandes cambios tecnológicos han redibujado de manera vertiginosa los modos de comunicación y de circulación de la información a nivel mundial. Hoy en día, las nuevas generaciones nacen y se socializan en un mundo globalizado donde la interacción, la comunicación, la construcción y circulación del conocimiento adopta nuevas formas. Estas nuevas formas de relacionarse con el mundo, de interactuar con el otro, de comunicarse socialmente y aprender, también implican nuevos desafíos para el documental y para la investigación. En este contexto, las grabaciones audiovisuales juegan un papel cada vez más importante y el rol de documentalista también, de aprender el mundo y producirlo a través de una realidad que lo rodea. La observación y la comprensión del mundo que el licenciado en medios audiovisuales comprometido con su profesión debe dominar, se brinda en distintos niveles y es jerarquizada por nuestro aparato sensorial y nuestra forma de pensar, quien determina la importancia de cada elemento que compone la totalidad del mensaje audiovisual a través del uso de los recursos narrativos y expresivos que le ofrece el lenguaje.

La materia "Documental e Investigación Audiovisual", articula las nociones y prácticas fundamentales provenientes del cine documental y de la investigación periodística, con la intención de brindar un marco teórico/práctico que propicie el abordaje de los dilemas que deben afrontar los profesionales en la materia interesados por asumir el desafío que hoy en día significa salir al encuentro de la realidad. Enseñar las principales herramientas de la investigación

documental y su empleo con rigurosidad, partiendo de la base de que ese tipo de investigación es indispensable en el documental como abordaje de una realidad histórico, social y política.

La materia "Documental e Investigación Audiovisual" se propone indagar sobre los recursos que utiliza el campo documental para elaborar su discurso, establecer sus mecanismos de construcción, sus características de realización, como construyen una realidad social a través del armado de una narrativa, que relata los hechos que suceden y nos muestran recortes de la vida cotidiana. Así mismo será fundamental comprender los procesos de investigación en relación al conocimiento científico y al aplicación de estos conocimientos a la divulgación de documentales específicos en su formato educativos, pedagógicos y del campo de las ciencias sociales como naturales.

Recorrer además, a través de la historia, teoría y práctica del cine documental para explorar el significado que tiene este concepto, qué es lo que designa y cómo se ha transformado a lo largo del tiempo. Examinando los cambios en el lenguaje, forma y ética desde los comienzos del cine a la actualidad. Las grandes corrientes y modos del film documental; el modo observacional, expositivo, de investigación, militante, cinema-verité y direct cinema, etnográfico, autobiográfico, experimental y de ensayo, así como las variantes postmodernas que cuestionan el documental clásico y la relación entre verdad y ficción; el uso de la primera persona, la resignificación del archivo, el uso de la ficción y la construcción de la puesta en escena muchas veces en ausencia del registro real.

De este modo se busca explorar cuestiones centrales para el cine documental; la creación de nociones de realidad y verdad, la actual crisis de representación de lo real. ¿Qué dice el documental sobre el mundo que nos rodea? ¿Mediante qué herramientas se diferencia de la ficción? ¿Cuál es o debería ser su ética? ¿Qué lugar juega el punto de vista en el documentalista? ¿Cuál es el lugar que le otorgamos a la investigación? ¿Cómo ejercita la memoria el documental a través del uso del testimonio?

El proceso de enseñanza - aprendizaje plantea el desafío de incorporar todos estos saberes, desarrollados a través de múltiples disciplinas con la intención de formar no sólo profesionales idóneos, con conocimientos suficientes para realizar su labor específica, sino también personas integrales con capacidad de reflexión, creatividad, compromiso y autonomía para comprender el futuro de su profesión, en un contexto dinámico y de cambio permanente. Capacitar a los futuros profesionales en Medios Audiovisuales, es brindarles los elementos necesarios para comprender la complejidad de la labor en el campo documental y la importancia que los mismos desempeñan en la sociedad, así como también facilitarles las herramientas adecuadas para la toma de decisiones en dicho campo laboral.

2. OBJETIVOS

a) OBJETIVOS GENERALES

Proporcionar recursos teóricos y prácticos eficaces para el desarrollo de un documental con herramientas de investigación. Estimular la producción creativa. Fomentar una visión crítica. Contribuir a la construcción de un discurso propio y el punto de vista. Promover el trabajo colectivo. Aprender las características de las distintas fuentes de información, su análisis y empleo en la investigación. Practicar la entrevista en profundidad y la evaluación, el chequeo y la selección de los diversos tipos de documentación. Comprender cómo se organiza el material recopilado para elaborar un trabajo de investigación periodística que resulte atractivo. Favorecer la comprensión del cine documental desde sus orígenes a la actualidad. Estudiar la relación entre el cine documental el contexto histórico en que los films circularon. Capacitar a los alumnos en el análisis crítico del cine documental. Utilizar recursos específicos aplicados al documental científico y educativo. Aprender los recursos expresivos propios del campo documental. Comprender el uso de la ficción en la escena documental. Aprender la construcción del lenguaje narrativo a través del uso del guión. Conocer las distintas fuentes archivísticas de uso documental

y audiovisuales. Comprender el trabajo de compilación y reapropiación de imágenes y sonidos documentales.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Integrar los conocimientos básicos adquiridos del lenguaje del campo documental a fin de aplicarlos como saber en el desarrollo de la tarea de creación audiovisual.
- Incorporar las metodologías de trabajo propias del medio, en lo referente a la producción audiovisual documental.
- Desarrollar habilidades para concretar una investigación periodística documental destinada a la producción profesional.
- Observar las diferentes características de los formatos periodísticos y de género documental, a fin de dar cuenta de los recursos utilizados.
- Conocer las técnicas específicas de elaboración de guiones y de armados de planes de producción concretos.
- Desarrollar métodos propios para elaborar y llevar a cabo entrevistas periodísticas que permitan generar información útil.
- Conocer las habilidades y disposiciones del registro en directo.
- Establecer un mecanismo adecuado para la búsqueda de material de archivo y su posterior reelaboración
- Experimentar con materiales diversos la posibilidad de la construcción documental.
- Conocer las herramientas de construcción narrativa propias del documental.
- Construir una puesta en escena documental.
- Realizar un corto documental que permita plasmar los saberes adquiridos.

3. CONDICIONES DE REGULARIDAD Y APROBACION DE LA ASIGNATURA

La materia “Documental e Investigación Audiovisual” tiene dos instancias de evaluación a lo largo del cuatrimestre, cuyo promedio determina la evaluación final de la materia.

La primera instancia es teórica y pretende, a través de un parcial, establecer el grado de aprendizaje de los conceptos vertidos en clase y de los saberes adquiridos a través de la lectura de textos realizada. Su calificación es numérica con escala de 1 a 10, logrando su aprobación con nota 4 (cuatro). El mismo tiene una única instancia de recuperatorio.

La otra instancia de evaluación será el Trabajo Práctico Final cuya entrega final deberá realizarse al concluir la cursada y en el que se evaluará la capacidad del alumno de realizar un trabajo integral en dos formatos, uno escrito y otro audiovisual, que condense todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la cursada. Dado la complejidad del trabajo, en el transcurso de la materia se irán realizando entregas parciales escritas y audiovisuales, resultantes de consignas concretas elaboradas sobre el propio trabajo. Dichas entregas se dividirán entre ejercicios prácticos (entregas individuales) y trabajos prácticos (entregas grupales).

Las prácticas y los trabajos prácticos se considerarán aprobados, también en función de un valor numérico de escala 1 a 10, considerando que con nota 4 (cuatro) dicho trabajo ha cumplido su objetivo. La nota promedio de todas estas prácticas y trabajos prácticos permitirá arribar al Trabajo de Práctico Final en condiciones de realizarlo. Si todos los trabajos hechos se hallan aprobados, o en caso contrario, rehacer las entregas de trabajos hasta aprobarlos.

La nota registrada en el Trabajo Práctico Final, si bien contemplará las notas de los diferentes trabajos que determinaron el recorrido para llegar al mismo, será autónoma y se ponderará como la segunda instancia de evaluación.

Como nota final de la materia, se promediará entonces la nota del examen (instancia teórica) y a nota del Trabajo Práctico Final (instancia práctica). Esta nota final determinará si el alumno aprobó la materia, o recursa la misma.

Se tomará un examen final de carácter obligatorio donde los integrantes de los diversos trabajos

(en grupos de 3 o 4 integrantes) deberán presentar el trabajo terminado y hacer su defensa de forma oral. Incluyendo en la defensa la producción documental finalizada y todo el port-folio y carpeta de producción final que acompaña la realización.

Condiciones de la cursada:

- Estar inscripto en la materia y aparecer en los listados del curso correspondiente.
- Haber aprobado la materia que le antecede según el régimen de correlatividades.
- Poseer el 75 % de la asistencia a la cursada de la materia.
- Entregar en tiempo y forma todas las prácticas y los trabajos prácticos requeridos.
- Rendir examen en las fechas estipuladas regulares o de recuperatorio.

Condiciones de aprobación:

- Para aprobar la materia "Documental e Investigación Audiovisual" es necesario realizar el Trabajo Práctico Final de Asignatura. Su objetivo es integrar los conocimientos adquiridos en las diferentes materias durante el transcurso de la carrera y plasmarlos en un trabajo de campo, que contemple una exhaustiva investigación y posteriormente la elaboración de una producción escrita y una producción audiovisual. La intención es que dichas producciones contribuyan académica y profesionalmente a la formación de un profesional integral.
- Por otra parte, será menester cumplir con la entrega de todas las prácticas y trabajos prácticos solicitados en tiempo y forma, así como cumplir con las condiciones de asistencia requeridas.
- Finalmente, será también condición necesaria la aprobación del examen parcial, el que tendrá una única instancia de recuperación.
- El alumno accederá a rendir el examen final de la materia una vez que cumpla con todos los requisitos anteriormente mencionados.

Trabajo práctico final:

A partir de la generación de una idea original, los integrantes de un equipo conformado por 3 o 4 integrantes (director, productor y guionista, camarógrafo-sonidista) como roles principales, deberán realizar una producción documental con las siguientes características:

El documental tendrá una duración de entre 22' y 25', deberá incluir una investigación exhaustiva sobre el tema propuesto. Deberán incluir obligatoriamente material de archivo, uso de banda sonora original de corte creativo, una estructura narrativa clara, la elección de un dispositivo, elegir una o una mezcla de modalidades, deberán trabajar estéticamente el uso de la voz en off, el material de archivo como recurso creativo. Trabajar una propuesta de la puesta en escena en su conjunto. Incluir título inicial + documental + créditos finales. La entrega del formato de video digital será especificado en documentación adjunta. El documental además deberá tener algún tipo de mirada pedagógica, educativa o científica y se incentivará también la utilización de algún recurso de docuficción o animado.

Para la presentación del proyecto deberá entregarse una carpeta de proyecto con distintas instancias de entrega donde figuren:

- Idea, título y motivación
- Story line y Sinopsis.
- Avance de investigación
- Carpeta completa de investigación según pautas precisas
- Propuesta estética (tratamiento)
- Escaleta y Guión literario.
- Plan de trabajo y plan de rodaje
- Miembros principales del equipo técnico
- Personajes principales, descripción de los mismos

El siguiente Trabajo Práctico Final se desarrollará a lo largo de la cursada y será defendido por el grupo en la instancia de examen final obligatorio de la materia, bajo acompañamiento de los docentes.

4. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

PROGRAMA:

Unidad I: LA REPRESENTACIÓN DOCUMENTAL

Introducción al documental. Elementos distintivos de la representación documental clásica. Aspectos específicos del Documental Periodístico y de Investigación. Corrientes y vertientes del documental. Modalidades documentales de representación: expositiva, observación, interactiva, reflexiva, poética, performativa. Otras formas de abordaje posibles: ensayo, film-diario, falso documental, metraje encontrado. El lenguaje documental. Su definición posmoderna, el cine de no ficción. Encuentros y cruces entre el documental cinematográfico, televisivo y de los nuevos medios. Géneros y formatos. Cruces entre el documental y la ficción.

Unidad II: ASPECTOS DE LA REALIZACIÓN DOCUMENTAL Y SU ESTRUCTURA

Pensar el documental desde la génesis de su idea. La elaboración de contenidos. Las etapas de la producción: preproducción, producción y postproducción. El plan de trabajo. El armado de la estructura narrativa. La escritura del guión. La progresión dramática. Modelos de guión documental. El guión y su estructura. El guión antes y después de filmar. El guión y su impacto social. Estructura del guión de algunos documentales clásicos. Sinopsis, guión imaginario-tratamiento. Delimitación del tema. Conflicto y problema. El valor del registro directo.

Unidad III: EL VALOR DE LA INVESTIGACIÓN Y SU MODALIDAD DE TRABAJO

Investigación: Desarrollo de la estructuración. Premisas e hipótesis. Claridad y público al que se dirige. La investigación temática. El trabajo desde la perspectiva periodística y la óptica del documentalista. Elementos para el trabajo de campo. Elementos a tener en cuenta a la hora de investigar. Cómo se diagrama una investigación. La ubicación de las fuentes. El tratamiento de la información. El acopio de material. El valor del archivo. La entrevista. La importancia de la producción periodística. Esquemas de producción. La elaboración del informe periodístico de investigación. El cuaderno de notas y apuntes. Fuentes de información. Tipos y características. El uso de los documentos y sus características.

Unidad IV: EL USO Y ANALISIS DE ASPECTOS NARRATIVAS FORMALES

El uso de la voz en off. Sobre el comentario en los documentales. Dispositivos de argumentación: distintas posibilidades narrativas y expresivas de la voz en off. La entrevista: distintos tipos y diversas formas de registro audiovisual. Elección de los entrevistados y de las locaciones en donde realizar las entrevistas. Cómo producir una entrevista. La puesta en escena en la entrevista. Diferentes abordajes: Testimonio, entrevista, encuesta, seguimiento directo. Participación del equipo realizador. Desarrollo de las entrevistas. ¿Que preguntar y cómo hacerlo?. El punto de vista y la puesta en escena documental. Herramientas útiles para el análisis de contenido y la edición. Agentes narrativos fundamentales. El registro documental. Descripción del espacio, las acciones. Retrato de un personaje. Estética de Montaje. El relato, aspectos narrativos y de estilo. Ritmos y cadencia. La música como generador de climas. El armado del sonido multipista. La artística y el diseño de pantalla. Documentales para cine, televisión o instituciones sociales y culturales, el documental educativo. El valor pedagógico del documental. La construcción del documental a partir del registro directo.

Unidad V: ASPECTOS SOCIO HISTORICOS DEL DOCUMENTAL

Los orígenes del documental en el cine. El cine de exploración. El documental poético, expresivo

y experimental de los primeros tiempos. El desarrollo del documental histórico, antropológico, cultural y social. El mundo en guerra. Noticieros cinematográficos. El cine de observación. El valor de los testigos, los testimonios. Documental etnográfico y la representación. Narrar la historia en América Latina, la influencia del cine político. La historia frente a la memoria. El rescate del olvido. La mirada propia del documentalista. Entidad, unidad e identidad del documental.

Unidad VI: EL MODELO DE DOCUMENTAL CIENTÍFICO

Los orígenes del documental científico. Series documentales. El desarrollo de la TV en ese sentido. Qué lugar ocupa hoy el documental científico. Traducir el idioma (aspectos específicos de la ciencia volcada al documental). Uso y lenguaje específico del documental científico. Valor educativo y pedagógico del documental científico. Usos y aplicaciones del documental científico para la educación. Las ciencias sociales en el documental científico. El documental de ciencia. Análisis de casos de estudio. El documental etnográfico. El documental antropológico. El documental de exploración. El documental histórico.

5. RECURSOS NECESARIOS

- Proyector
- Parlantes
- Pc
- Laboratorio De Medios Audiovisuales (con Equipamiento Audiovisual)

6. PROGRAMACIÓN SEMANAL

Semana	Unidad / Módulo	Descripción	Bibliografía
1	Unidad I	Introducción al documental. Elementos distintivos de la representación documental clásica. Aspectos específicos del Documental Periodístico y de Investigación. Su definición posmoderna, el cine de no ficción. Encuentros y cruces entre el documental cinematográfico, televisivo y de los nuevos medios. Géneros y formatos. Exposición teórica, visualización de materiales audiovisuales y lectura en clase. Puesta en común. Consigna TPFI Consigna de Ejercicio 1 y	Programa, bibliografía y filmografía obligatoria
2	Unidad I y II	Corrientes y vertientes del documental. Modalidades documentales de representación: expositiva, observación, interactiva, reflexiva, poética, performativa. Otras formas de abordaje posibles: ensayo, film-diario, falso documental, metraje encontrado. Pensar el documental desde la génesis de su idea. La elaboración de contenidos. Las etapas de la producción: preproducción, producción y postproducción. El plan de trabajo. La investigación temática. Exposición teórica, visualización de materiales audiovisuales. Ejercitación en clase. Parte práctica con diseño de la idea (boceto). ENTREGA: TPFI, Presentación de la Idea y motivación + un con contexto del tema o abordaje periférico y equipo de trabajo Consigna Ejercicio 2. PRACTICA: TRABAJO EN GRUPO, DEFINICION DEL TEMA, BRAISTORMING	Programa, bibliografía y filmografía obligatoria
3	Unidad II y III	La ubicación de las fuentes. El tratamiento de la información. El acopio de material. El valor del archivo. El armado de la estructura narrativa. Investigación: Desarrollo de la estructuración. Premisas e hipótesis. Claridad y público al que se dirige. Dimensiones. Tema y esfera de conocimiento. Problema y discusión. Exposición teórica, visualización de materiales EJERCICIO 1: VISUALIZACIÓN EN CLASE DE LOS EJERCICIOS COMENTARIOS - Puesta en común Consigna Ejercicio 3. PRACTICA: DISCUSIÓN SOBRE LA INVESTIGACIÓN, FUENTES Y MATERIALES	Programa, bibliografía y filmografía obligatoria

4	Unidad III	El trabajo desde la perspectiva periodística y la óptica del documentalista. Elementos para el trabajo de campo. Elementos a tener en cuenta a la hora de investigar. Cómo se diagrama una investigación. La entrevista. La importancia de la producción periodística. Esquemas de producción. La elaboración del informe periodístico de investigación. El cuaderno de notas y apuntes. Fuentes de información. Tipos y características. El uso de los documentos y sus características. Exposición teórica, visualización de materiales TPF: AVANCE DE IDEAS Y TEMAS, traer relevamiento fotográfico del lugar, tiempo e historia. EJERCICIO 2: VISUALIZACIÓN EN CLASE - COMENTARIOS - Puesta en común. PRACTICA: Elaborar una guía de investigación, y pasos a seguir.	Programa, bibliografía y filmografía obligatoria
5	Unidad V	Los orígenes del documental en el cine. El cine de exploración. El documental poético, expresivo y experimental de los primeros tiempos. El desarrollo del documental histórico, antropológico, cultural y social. El mundo en guerra. Noticieros cinematográficos. Exposición teórica, visualización de materiales EJERCICIO 3: VISUALIZACIÓN en clase - puesta en común.	Programa, bibliografía y filmografía obligatoria
6	Unidad IV	La entrevista: distintos tipos y diversas formas de registro audiovisual. Elección de los entrevistados y de las locaciones en donde realizar las entrevistas. Cómo producir una entrevista. La puesta en escena en la entrevista. Diferentes abordajes: Testimonio, entrevista, encuesta, seguimiento directo. Participación del equipo realizador. Desarrollo de las entrevistas. ¿Que preguntar y como hacerlo?. Exposición teórica, visualización de materiales CONSIGNA EJERCICIO 4: ENTREVISTA A FONDO. PRACTICA: LA ENTREVISTA ABORDAJE Y PUESTA EN ESCENA	Programa, bibliografía y filmografía obligatoria
7	Unidad V	El cine de observación. El valor de los testigos, los testimonios. Documental etnográfico y la representación. Narrar la historia en América Latina, la influencia del cine político. La historia frente a la memoria. El rescate del olvido. La mirada propia del documentalista. Entidad, unidad e identidad del documental. Exposición teórica, visualización de materiales Entrega Carpeta de Investigación. PRACTICA: EL REGISTRO DIRECTO EN EL DOCUMENTAL – LA PUESTA EN ESCENA (esperar que ocurra o provocar la crisis) EL REGISTRO VIVO EN EL DOCUMENTAL	Programa, bibliografía y filmografía obligatoria
8	Unidad II	El armado de la estructura narrativa. La escritura del guión. La progresión dramática. Modelos de guión documental. El guión y su estructura. El guión antes y después de filmar. El guión y su impacto social. Estructura del guión de algunos documentales clásicos. Sinopsis, guión imaginario-tratamiento. Delimitación del tema. Conflicto y problema. Exposición teórica, visualización de materiales PRÁCTICA: EL REGISTRO VIVO EN EL DOCUMENTAL - FORMA DE RODAJE ENTREGA: VISUALIZACION EJERCICIO 4, ENTREVISTA A FONDO DEVOLUCION DE LA CARPETA DE INVESTIGACION - puesta en común. PRACTICA: Realización de un fragmento, escaleta y estructura dramática con recursos narrativos con su propio documental.	Programa, bibliografía y filmografía obligatoria
9	Unidad V	El uso de la voz en off. Sobre el comentario en los documentales. Dispositivos de argumentación: distintas posibilidades narrativas y expresivas de la voz en off. Exposición teórica, visualización de materiales ENTREGA: TPF, Guión literario y tratamiento audiovisual + Motivación + descripción de los recursos narrativos. PRACTICA: Construcción, práctica y grabación de la voz en off.	Programa, bibliografía y filmografía obligatoria
10	Unidad VI	Los orígenes del documental científico. Series documentales. El desarrollo de la TV en ese sentido. Qué lugar ocupa hoy el documental científico. Entidad, unidad e identidad del documental. Traducir el idioma (aspectos específicos de la ciencia volcada al documental). CONSIGNA EJERCICIO 5 (de a dos): SPOT DE DIFUSION ENTREGA PARCIAL TEÓRICO DOMICILIARIO. PRACTICA EN CLASE: CONSIGNA SOBRE SPOT DE DIVULGACION.	Programa, bibliografía y filmografía obligatoria

11	Unidad VI	Uso y lenguaje específico del documental científico. Valor educativo y pedagógico del documental científico. Usos y aplicaciones del documental científico para la educación. Las ciencias sociales en el documental científico. El documental de ciencia. Análisis de casos de estudio. El documental etnográfico. El documental antropológico. El documental de exploración. El documental histórico. Exposición teórica, visualización de materiales DEVOLUCION PARCIAL TEÓRICO DOMICILIARIO . PRACTICA EN CLASE: AVANCE EJERCICIO 5 SPOT DE DIFUSION.	Programa, bibliografía y filmografía obligatoria
12	Unidad IV y V	Documentales para cine, televisión o instituciones sociales y culturales, el documental educativo. El valor pedagógico del documental. El punto de vista y la puesta en escena documental. Herramientas útiles para el análisis de contenido y la edición. Agentes narrativos fundamentales. El registro documental. Descripción del espacio, las acciones. Retrato de un personaje. Exposición teórica, visualización de materiales ENTREGA: TPFI, PLAN DE RODAJE – ESQUEMA DE TRABAJO Y ENTREVISTAS A ABORDAR. PRACTICA EN CLASE: PENSAR EL GUIÓN LITERARIO Y TECNICO DE UNA ESCENA – PRACTICA DE SECUENCIA CON EQUIPOS.	Programa, bibliografía y filmografía obligatoria
13	Unidad IV	La Postproducción, etapas. La visualización y jerarquización del material. La organización de un proyecto. Instancias de armado y de montaje. Exposición teórica, visualización de materiales ENTREGA: CONSIGNA DOC. DIVULGACION Y CONSIGNA EJERCICIO 5 (de a dos), SPOT DE DIFUSION . PRACTICA EN CLASE: VISUALIZACION DE SECUENCIA DE MONTAJE. MONTAR UNA SECUENCIA.	Programa, bibliografía y filmografía obligatoria
14	Unidad IV	Estética de Montaje. El relato, aspectos narrativos y de estilo. Ritmos y cadencia. La música como generador de climas. El armado del sonido multipista. La artística y el diseño de pantalla. Exposición teórica, visualización de materiales Visualización de materiales de rodaje de los alumnos. PRACTICA: VISUALIZACION DE PRIMER ARMADO DE MONTAJE.	Programa, bibliografía y filmografía obligatoria
15	Unidad II, III, IV	PRACTICA: VISUALIZACION DE PRIMER ARMADO DE MONTAJE.	Programa, bibliografía y filmografía obligatoria
16	Unidad II, III, IV	Entrega final 2do corte y carpeta borrador – correcciones en clase.	Programa, bibliografía y filmografía obligatoria. Entrega de los TPFs en proceso. Visualización y puesta en común.

7. BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA

OBLIGATORIA:

- Aprea G. (Comp.) y AAVV: Filmar la memoria. Los documentales audiovisuales y la reconstrucción del pasado, UNGS, 2012

- BARNOUW, Erik: Documentary: A History Of The Nonfiction Film, Oxford University, New York, 1983
--(1996): El documental, Gedisa, Barcelona.
- BARROSO GARCÍA, Jaime. Realización de los géneros televisivos. Madrid: IORTV, 1996.
- BERNINI, Emilio (2008): "Tres ideas sobre lo documental. La mirada sobre el otro", en Kilómetro 111, ensayos sobre cine, nº 7, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires.
- BIENVENIDO León: Ciencia para la televisión, El documental de divulgación científica, Editorial UOC, Barcelona, 2010.
- Bonitzer Pascal: Sobre la voz off
- BRESCHAND, Jean. El documental. La otra cara del cine. Barcelona: Paidós, 2004.
- CAMPO Javier, Cine Documental Argentino. Entre el arte, la cultura y la política, Editorial Imago Mundi, Buenos Aires, 2012
- Chion Michael.:La voz en el cine, Madrid, Cátedra, 2004
- Entrevista a Carlos Echeverría, recorrido por su trayectoria documental
http://revista.cinedocumental.com.ar/3/notas_01.html
- FELLER, Eduardo.: Detrás del árbol – Investigación para el documental: entrevistas con documentalistas argentino, Bs As, Eudeba, 2012.
- MARTINCHUK, Ernest y MIETTA, Diego. Televisión para periodistas. Un enfoque práctico. Buenos Aires: Ediciones La Crujía, 2002. 135p.
- NICHOLS, Bill (2008): Ideology And The Image, Indiana University Press, Bloomington, Indiana.
---. (2001): Introduction To Documentary, Indiana University Press, Bloomington, Indiana.
---. (1997): La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental, Paidós, Barcelona.
- Ortega, María Luisa y García, Noemí (comps., 2008): Cine directo. Reflexiones en torno a un concepto, T&B Editores, Madrid.
- Paranaguá, Paulo Antonio (edit., 2003): Cine documental en América Latina, Cátedra-Festival de Málaga, Madrid.
- Piault, Marc Henri (2002): Antropología y cine, Cátedra, Madrid.
- Piedras Pablo, El cine documental en primera persona, Paidós Comunicación Cine, Buenos

Aires 2014

- PUCCINI Sergio.: Guion de Documentales, de la producción a la posproducción, la marca Editora, Bs.As, 2015
- RABIGER, Michael. Dirección de documentales. Madrid: IORTV, 2001.
- Renov, Michael (ed., 1993): Theorizing Documentary, Routledge, London.
- SANTORO, Daniel: Técnicas de investigación (Fondo de Cultura Económica).
- Sartora J y Rival S (Ed.) Imágenes de lo real. La representación de lo político en el documental argentino, Librería, Buenos Aires, 2007
- Weinrichter, Antonio: Desvíos de lo Real - el cine de no ficción, T&B, Bs.As, 2004.
- Weinrichter, Antonio (ed.): .DOC – El documentalismo en el siglo XXI, Festival de San Sebastián, España, 2010.
- Weinrichter, Antonio: Metraje Encontrado. La Apropiación en el Cine Documental y Experimental, Colección Punto de Vista – Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, 2009

Complementaria

- AAVV, Homenaje a Eduardo Coutinho, Conaculta, México, 2014.
- Alvarez Santiago, “Arte y compromiso”, 1968.
- BARROSO GARCÍA, Jaime. Proceso de la información de actualidad en televisión. Madrid: IORTV RTVE, 1992.
- BARROSO GARCÍA, Jaime. Realización de Documentales y Reportajes, Ebook, 2010
- BECEYRO Raúl, Cuadernos de Cine Documental del 01 al 04 - Universidad Nacional del Litoral, UNL, Santa Fé, 2008 a 2011
- Bruzzi Stella, “The Event, Archive and Newsreel”, New Documentary, Routledge, 2006.
- Burton Julianne, Cine y cambio social en América Latina, Ed. Diana, 1991.
- Catalá Domenech J.M. El Murmullo de las imágenes. Imaginación, documental y silencio, Encuadre Libros, España, 2015

- Comolli, Jean-Louis.: Ver y Poder –La inocencia perdida:cine, televisión, ficción, documental- Bs As, Aurelia Rivera, Nueva librería, 2007
- LABAKI Amir y Mourao María Dora (Comp): El Cine de Lo Real, Ediciones Colihue, Bs.As, 2012
- Levinson Andrés, Cine en el país del viento. Antártida y Patagonia en el cine argentino de los primeros tiempos, Ediciones Río Negro, 2012.
- MARTÍNEZ PANDIANI, Gustavo (compilador): Periodismo de Investigación. Fuentes, técnicas e informes. Bs. As., Ugerman Editor, 2005.
- Moore Christopher, “Jorge Prelorán, nativo/extranjero”, Revista Cine Documental, n° 11, 2015. <http://revista.cinedocumental.com.ar/jorge-preloran/>.
- REYES, Gerardo: Periodismo de Investigación. Trillas, México, 1996
- Peña, Fernando y Vallina, Carlos: El Cine Quema, Ediciones de la Flor, Buenos Aries, 2004
- Paladino Diana Editora.: Documental/Ficción – Reflexiones sobre cine argentino contemporáneo-, UNTREF, 2014.
- Paz María Antonia, Sanchez Inmaculada, “La historia filmada: los noticieros cinematográficos como fuente histórica”, Film-Historia, Vol. IX, No.1 (1999): 17-33, 1999.
- Prelorán, Jorge (2010): El Cine Etnobiografico, Catalogos, Buenos Aries.
- SAPIRE Juana y SABAT Cynthia, Compañero Raymundo, Editorial Sudestada, 2017
- Tcherkaski Osvaldo Editor.: Cine por Cineastas –Debates sobre documental y ficción-, UNTREF, 2013.
- YORKE, Ivor. Principios básicos del reportaje televisivo. Madrid: IORTV, 1998.

FILMOGRAFÍA:

Selección de films de Auguste & Louis Lumiere, Francia, 1895-97. Electrocuting an Elephant, EUA, Thomas Alva Edison, 1903. What happened on Twenty-Third Street, NY City EUA, Edison, 1901. Operaciones del Dr. Posadas, Eugene Py, Argentina, 1899-1900. El Gral. Mitre en el Museo Histórico Nacional, Eugene Py, 1902.
 Nanook of the North (1922), EUA, Robert Flaherty
 El hombre de la Cámara (1929), Dziga Vertov
 Battle of San Pietro (1945) EUA, John Huston
 Selección de noticieros cinematográficos (Comp. Argentino)
 El triunfo de la voluntad (1935), Alemania, Leni Riefenshtal
 Noche y niebla (1955), Alain Resnais, Francia

Glass (1956), Bert Haanstra
Zoo (1956), Bert Haanstra
Crónica de un verano (1961), Jean Rauch & Edgar Morin
Cabra marcada para morir (1964), Eduardo Coutinho
Primary (1960), R. Drew
La Lutte (1961), M. Brault
1974, una partie de campagne (1974), R. Depardon
The War Room (1993), D. A. Pennenbaker
Nietos: Identidad y Memoria (2004), B. Avila
La televisión y yo (2002), A. Di Tella
Fotografías (2011), A. Di Tella
El gran éxtasis del escultor de madera (1971), W. Herzog
La Soufriere (1977), W. Herzog
Lecciones en la oscuridad (1992), W. Herzog
Grizzly Man (2005), W. Herzog
La crisis causó dos nuevas muertes (2006), P. Escobar y D. Finvarb
M (2007), Nicolás Prividera
Los chicos y la calle (2002), Carlos Echeverría
Querida Mara, cartas de un viaje por la Patagonia (2008), Carlos Echeverría
Gimme Shelter (1971), Hnos. Maysles
LA QUIMERA DE LOS HEROES (2003), D. Rosenfeld
Bonanza (2001), U. Rosell
SER Y TENER (2002), N PHILIBERT
BOXING CLUB (2012), V. CRUZ
Sans Soleil (1983), CHRIS MARKER
NOBODY'S BUSINESS (1996), A. BERLINER
Los espigadores y la espigadora (2000), Agnes Vardá
ORO NAZI (2004), Rolo Pereyra
ROGER AND ME (1989), Walter Murch
Rain (1929), Joris Ivens
A propósito de Niza (1929), Jean Vigó
Memoria Iluminada (2011) - Serie TV, E. Ardito y V. Molina
Yo un negro (1958), Jean Rouch
Casabindo (1965), Hermógenes Cayo (1967), Medardo Pantoja (1969), Jorge Prelorán
Titicus follies (1967), Fred Wiseman, EUA
La hora de los hornos (fragmentos) (1968), Getino y Solanas, Argentina
Grey Gardens (1976), A y D. Maysles
La batalla de Chile (fragmentos), Patricio Guzmán, Chile, 1977
Me matan si no trabajo y si trabajo me matan: La huelga obrera en la fábrica, INSUD (documental)
(1974), México, la revolución congelada (documental) (1973), Ni olvido ni perdón: 1972, la
masacre de Trelew (cortometraje documental) (1972), Swift 1971 (documental) (1971) Raymundo
Gleyzer
Noticiero ICAIC Latinoamericano (1961), Santiago Álvarez
Shoah (fragmentos) (1986), Claude Lanzmann
Juan como si nada hubiera sucedido (1987), C. Echeverría

Chile, la memoria obstinada (1996), P. Guzmán
 Histoires du Cinema (1998) Jean Luc Godard
 Edificio master (2002) Eduardo Coutinho
 La revolución no será transmitida (2003), Kim Bartley y Donnacha O. Brian
 Bowling for Columbine (2002,) M. Moore
 The Fog of War (2004), E. Morris
 Trelew (2004), M. Arruti
 Pacto de Silencio (2005), C. Echeverría
 Corazón de Fábrica (2008), Virna y Ernesto
 In comparison (2009), Harum Farocki
 Nazion (2012), Ernesto Ardito
 Lo an Behold, ensueños de un munod conectado (2016), Werner Herzog
 Hacia el Artico (2017), Greg McGillivay
 Terra (2016), Yann Arthus-Bertrand
 Al fin del Mundo (2015), Franca Gonzalez
 Castores, la invasión del fin del mundo (2015). Pablo Chehebar y Nicolás Iacouzzi
 Rastrojero, utopías de la Argentina potencia (2005), Miguel Colombo y Marcos Pastor
 Arsat I (2015), a las alturas de las estrellas, Franciso Alcaro y Diego Fio
 Urbana Tv, el noticiero del barrio padre Mugica (2015), Santiago Vivacqua y Diego Briata

 Firma del docente-investigador responsable

VISADO		
COORDINADOR DE LA CARRERA	DIRECTOR DEL INSTITUTO	SECRETARIO ACADEMICO UNTDF
Fecha :	Fecha :	