

PROYECTO: ARCHIVOS AUDIOVISUALES DE TIERRA DEL FUEGO ANTÁRTIDA E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR”: LA CONSTRUCCIÓN DE UN TERRITORIO INSULAR A TRAVÉS DE SU PATRIMONIO AUDIOVISUAL.

1.- RESUMEN(300 a 450 palabras)

“Mientras hay muerte hay esperanza-estética”

Regis de Bray

La imagen audiovisual, más allá de hacer móvil el instante representacional de la fotografía y otorgarle una movilidad relativa, es también testimonio de algo que ha acontecido, de algo que fue y se puede recuperar en el ahora, en el ser de su representación.

Estos instantes pueden reconstruirse y ser accesibles a través de la conservación y acceso del acervo audiovisual, que es parte constitutiva del patrimonio cultural de una sociedad y material necesario para la conformación de una memoria común y colectiva. Por eso, los archivos audiovisuales son a su vez herramientas para el estudio y la observación de una sociedad en su perspectiva pasada pero también de las actitudes y acciones políticas que de la imagen se han tomado y de la memoria se han hecho. Los archivos (audiovisuales) son entonces escenarios posibles de disputas políticas sobre la imagen y políticas de imágenes (formas de conservación, formas y métodos de acceso).

Recolectar, analizar, clasificar y exponer son acciones a la vez estéticas y políticas (Didi Huberman 2006, 2004; Mitchell, 2010) y es el caso de este proyecto indagar en ambos aspectos a través de la constitución de la primera intención de sistematización del acervo audiovisual de la provincia de Tierra del Fuego, AeIAS.

Para el estudio y el análisis de estos materiales será necesario prestar atención a los sitios de conservación, las legislaciones y por, sobre todo, las apropiaciones de dicho archivo para el acceso e interpretación de este desde la perspectiva de un territorio provincial de múltiples características geopolíticas y socioculturales (bi-continentalidad, tri-nacionalidad, alta tasa de movilidad poblacional con alta migración interna y externa (del Acebo, 1996, Hermida et. al. 2013)

El aporte interdisciplinario aportado desde las fuentes históricas, sociológicas, audiovisuales y artísticas incrementará el enfoque disciplinar para DETECTAR formas y motivos audio/visuales (Didi Huberman 2006) y cómo esta noción de imagen audiovisual sirve como “correa de transmisión” (Mitchell, 2015) que conecta diferentes teorías sociológicas, antropológicas, archivísticas y del arte desde una visión anclada fuertemente en la historia reciente del territorio.

Se trata de un trabajo de valorización de los archivos audiovisuales de la provincia, para que tengan una utilización educativa, de exhibición museística patrimonial, de investigación y de reapropiación social para trabajar dichos materiales también de forma artística.

Palabras Clave:	ARCHIVOS AUDIVISUALES – PATRIMONIO AUDIOVISUAL – HISTORIA RECIENTE
------------------------	---