

PROYECTO:

1.- RESUMEN(300 a 450 palabras)

Históricamente, en Argentina, se ha afirmado y naturalizado el supuesto de una Nación homogéneamente blanca. Ese modo de *imaginar* la Nación (y signar ciertos "otros") difícilmente podría haberse efectivizado sin la concurrencia, generación y difusión de diversas *producciones narrativas y visuales* que –entre otros dispositivos estatalmente articulados– han permitido (y permiten) conjurar sentidos y contribuir a sedimentar identidades y modos de percibir la realidad.

En Patagonia Austral y, específicamente, en Tierra del Fuego, el proceso homogeneizador de imaginar la Nación (y controlar estatalmente a sus "otros") presentó singularidades, aunque los efectos políticos sobre las poblaciones indígenas de la región fueron tan genocidas como en otras partes del país. En este sentido, si bien desde hace algunas décadas se ha abierto un período de (formal) reconocimiento de la diversidad por parte del Estado –en sus diferentes niveles– aquel supuesto *blanqueador* e invisibilizante parece aún tener vigencia.

Tensionando dicho supuesto y pretendiendo, *desde y en* Tierra del Fuego, actualizar la pregunta por los modos contemporáneos de marcación de alteridad, el presente proyecto de investigación busca conocer los mecanismos por los que, a través de diversas producciones narrativas y visuales generadas y/o difundidas en la provincia, en las últimas tres décadas se han *in-formado* imágenes hegemónicas de la otredad indígena.

Así pues, considerando el carácter performativo y político de las imágenes, se busca indagar dichas producciones a partir de cuestionamientos que, poniendo en conexión y tensionando los materiales abordados, permitan interpretar lo que ellos dicen y muestran (silencian e invisibilizan) y, sobre todo, posibiliten la comprensión de los mecanismos por los que "lo indígena" se proyecta como otredad y, por ende, se construye hegemonía.

En este sentido, a partir de una noción ampliada sobre la "imagen" que no solo la comprende en términos visuales, el *corpus* de estudio de esta investigación se constituye por diversas producciones relevadas en bibliotecas populares y museos de la provincia.

Esta investigación implica, por lo tanto, un trabajo de análisis y elaboración interpretativa cuya metodología es de tipo cualitativa, utilizándose técnicas de carácter flexible que, al generar nuevas herramientas conceptuales, permitan comprender, en su complejidad, los fenómenos abordados.

Así pues, se busca contribuir, de modo particular y situado, con los estudios y debates sobre los procesos (colectivos) de identificación, de construcción de hegemonía y de control político de la diferencia en Argentina, inscribiéndose asimismo en las indagaciones sobre los modos históricos de la vinculación entre el Estado Nación (en sus diversos niveles) y los pueblos indígenas.

Palabras Clave:	Imágenes - Hegemonía - Otredad indígena - Identidades - Tierra del Fuego
-----------------	--