

# **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO/SOCIAL**

**PIDUNTDF A**

**CONVOCATORIA 2016**

## **MODALIDADES DE LA HISTORIA: EXPRESIÓN Y RE-PRESENTACIÓN**

**Director: Dr. Fabio Nigra**

**Instituto: ICSE**

**Sede: Ushuaia**

**Fecha de Inicio: 1° de diciembre de 2016**

**Fecha de Finalización: 31 de diciembre de 2018**

## PROYECTO:

### 1.- RESUMEN (300 a 450 palabras)

Desde hace unos treinta años filósofos e historiadores lanzaron un llamado de atención sobre la escritura, narración o representación de la ciencia histórica, que hoy es conocido como el “*giro lingüístico*”. Para aproximarnos al problema, puede decirse que hemos advertido (nosotros, los historiadores) que –en un principio- escribir la historia no es una expresión absolutamente fiel de lo que sucedió en el pasado, sino que es una forma de expresar lo que el historiador entiende que sucedió, mediado por la manera o modalidad en que puede poner en palabras eso que concibe que pasó. La versión simplificada de este problema sostiene que la Historia es una narración más, tal vez con la diferencia de que la Literatura presenta otros códigos de legitimación, que no invalidan los de la Historia. En suma, el *giro lingüístico* ha generado una crisis entendida como punto de inflexión, para abrir campos de trabajo hasta ese momento poco considerados. Historiadores y filósofos han llamado la atención sobre este problema, planteando diversas opciones para su comprensión. Desde ya que no se ha alcanzado un acuerdo, salvo en el hecho de que el modelo de representación de la Historia decimonónico no es hoy suficiente para expresar los hechos del pasado.

De esta forma, el proyecto pretende comprender, a través de estudios de casos concretos, esta producción de sentido. Cuestiones tales como ¿qué cuentan las personas cuando rememoran un hecho o conjunto de hechos en los que participaron directa o indirectamente? ¿Cómo se hace operativa la narración de la memoria de otros? ¿Existe solamente la forma narrativa escrita para intentar re-presentar el pasado? El Cine, o los videoclips ¿pueden ser herramientas válidas para la ‘escritura’ del pasado? Si toda producción social es producción de sentido, ¿la historia oral, la forma en que los docentes perciben y reproducen la Historia en el aula o las maneras de llevar el pasado al celuloide son producciones históricas válidas?

Palabras Clave:	DISCURSO-NARRACIÓN-REPRESENTACIÓN
-----------------	-----------------------------------