

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y  
DESARROLLO PIDUNTDF B  
CATEGORÍA INICIACIÓN A LA  
INVESTIGACIÓN**

**CONVOCATORIA 2017**

**PRÁCTICAS DEL ESPACIO:  
PROCEDIMIENTOS DE LA CREATIVIDAD  
CIENTÍFICA**

**Director: Dra. Diana Beatriz Viñoles**

**Instituto: ICPA**

**Sede: Ushuaia**

**Fecha de Inicio: MARZO 2018**

**Fecha de Finalización: FEBRERO 2020**

**PROYECTO:**

**PRÁCTICAS DEL ESPACIO: PROCEDIMIENTOS DE LA CREATIVIDAD CIENTÍFICA**

**1.- RESUMEN** (300 a 450 palabras)

Este proyecto tiene como objetivo reflexionar crítica y situadamente las prácticas científicas cotidianas, como espacio de creatividad e invención, aplicando las categorías de espacio, lugar y no lugar, extraídas de la concepción epistemológica del historiador francés Michel de Certeau (1925-1986).

Mediante la metáfora epistémica del espacio como trayectoria, desarrollada por Certeau en su obra *L'Invention du quotidien*, t.1. *Arts de faire* (1980) -que da cuenta de las actividades de su propio grupo de investigación en la Universidad Paris VII- este proyecto intenta analizar y cuestionar las reglas de la investigación científica que lleva a cabo en su trabajo diario.

Se entiende por metáfora epistémica la operación en la cual una expresión, y las prácticas con ella asociadas, se agregan e integran a otro ámbito, con fines cognoscitivos. El concepto de “invención”, en oposición a lo dado o admitido necesariamente por naturaleza, abre la posibilidad a caminos de libertad y creación en el trabajo metodológico concebido rigurosamente, pero, a la vez, de modo pluralista.

Michel de Certeau concibe entrecruzamientos múltiples en el espacio; y distingue niveles como: la práctica espacial, dando como ejemplo los lugares de trabajo o de diversión, las representaciones del espacio (el espacio concebido), y los espacios de representación (el espacio vivido). Las maneras de practicarlo escapan a la planificación, y, en este proyecto, se refieren al conocimiento generado en un centro científico, reconocido y valorado como tal. La trama de vínculos sociales y de presupuestos necesarios para que los conocimientos generados en una Universidad puedan efectivamente mejorar la calidad de vida de un territorio, no es habitualmente tenida en cuenta ni, menos aún, explicitada de modo conjunto. La concepción de la ciencia como una empresa racional no implica necesariamente la búsqueda de una universalidad abstracta que no explicita y problematice sus marcos teóricos. De este modo, el ideal nunca abandonado de rigor metodológico, como característica definitoria del conocimiento científico, se aplica al propio espacio de su producción. Así, la epistemología, aplicando categorías certalianas, puede ampliar su tarea más allá del contexto de justificación o de la mera diferenciación entre enunciados verdaderos y falsos.

Palabras Clave:	Producción- espacio- epistemología- De Certeau- lugar - no lugar
-----------------	--