

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y
DESARROLLO PIDUNTDF B
CATEGORÍA INICIACIÓN A LA
INVESTIGACIÓN
CONVOCATORIA 2016**

REPRESENTACIONES DEL ESPACIO:

UNA APLICACIÓN DE LA EPISTEMOLOGÍA TOPOGRÁFICA DE MICHEL DE CERTEAU (1925-1986)

Director: Diana B. Viñoles

Instituto: ICPA

Sede: Ushuaia

Fecha de Inicio: 1.12.2016

Fecha de Finalización: 31.12.2017

PROYECTO:

REPRESENTACIONES DEL ESPACIO:

UNA APLICACIÓN DE LA EPISTEMOLOGÍA TOPOGRÁFICA DE MICHEL DE CERTEAU (1925-1986)

1.- RESUMEN (300 a 450 palabras)

La posibilidad de conocimiento conlleva la necesidad de representación. Desde los estudios culturales, el espacio representado, el espacio y sus representaciones, constituye un tema eminentemente tematizado. El territorio y la ubicación topográfica de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego desafían la reflexión de filósofos de la ciencia que pretendan una crítica contextualizada de su actividad. En este marco, se recurre a la reflexión del historiador francés Michel de Certeau (1925-1986), quien atraviesa su obra con la simbología espacial, y dentro de ella, con la movilidad propia del intelectual o académico, a través de la metáfora de la marcha por la ciudad. Se hace dialogar a este autor con críticos como Boaventura de Sousa Santos, quien propone una epistemología del Sur, retomando saberes desaparecidos por los colonialismos. En la Patagonia austral, se puede hablar de una epistemología del Sur-sur. Si bien, para de Sousa, el Sur es más que un espacio físico, es el lugar del epistemicidio, esto es, de saberes que han sido desaparecidos o subalternizados en beneficio de otros. El presente proyecto tiene como objetivo principal analizar la aplicación de la epistemología de la historia de Michel de Certeau a las Ciencias naturales, humanas y sociales. El resultado de ello será la reflexión crítica sobre el propio trabajo intelectual y académico en la Patagonia Austral, al considerarlo como producto de un lugar social, de una práctica y de un modo de mostrar los resultados de la investigación (la mayoría de las veces formalizándola o a través de la escritura). La epistemología, como validación del conocimiento y sus condiciones de producción, por un lado; y el encuentro de la filosofía y la literatura, por otro, atraviesa fronteras disciplinarias y metodológicas. El espacio-tiempo o cronotopos es, en este proyecto, la metáfora o simbología de la complejidad y diversidad de los objetos de investigación científica. La lectura de espacios, como si fuesen textos, permite abordar relaciones de poder-conocimiento, o ausencias, como las producidas por las desapariciones de la colonización.

Palabras Clave:	Epistemología- Michel de Certeau- espacio- lugar- sur- historia.