

## **PROYECTO:**

### **1.- RESUMEN**

El desarrollo del turismo ha tenido desde sus inicios una implicancia directa con el uso de los recursos patrimoniales de los destinos. La gestión y empleo de los mismos implica mínimamente conocer la variedad y el contexto en el que son valorados, el marco normativo que los protege y la importancia e implicancia que tienen para la comunidad donde se encuentran. El presente Proyecto de Investigación parte del rescate y puesta en valor, como posible recurso turístico, a distintos elementos del Patrimonio Artístico en espacios públicos del ejido urbano de la localidad de Ushuaia, capital de la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, Argentina.

La conformación identitaria, concientización y revitalización de recursos patrimoniales conlleva a conocer y analizar las diferentes expresiones simbólicas que posee una localidad. Desde su pasado en común, su conformación en la actualidad, de aquello que los congrega, que remite a su singularidad y autenticidad, siendo estas características apreciadas cada vez más por una creciente demanda turística.

En este contexto el turismo enfocado de forma sustentable, puede permitir la preservación de los recursos culturales, revitalizar costumbres y creencias, valores simbólicos y estilos de vida de la comunidad, enriqueciendo así la oferta turística de forma tal que los visitantes puedan acercarse a un producto de mayor originalidad.

Al mismo tiempo, resaltar la importancia y valor que existe en acercarse, a través de la concientización, a la comunidad local con los recursos patrimoniales, para fomentar así la activación o revitalización de muchos bienes culturales, que son desapercibidos, muchas veces desatendidos, y hasta perdidos.

Bajo esta línea, nos proponemos indagar sobre el Patrimonio Artístico de la ciudad de Ushuaia, para ello se explicita la metodología aplicada, especificando los instrumentos a emplear para la recolección de datos y relevamiento. Así también se establecerá un análisis detallado de la legislación que mantiene relación directa con el patrimonio cultural, su conservación y preservación en la localidad.

A fin de contextualizar el espacio en que se lleva a cabo esta investigación, se realiza una caracterización de la ciudad de Ushuaia en relación directa con la práctica turística, haciendo hincapié en su historia y evolución. En esta misma línea, se propone un abordaje conceptual y teórico en los tópicos centrales del trabajo en cuanto al patrimonio cultural, el turismo cultural y la valoración o activación del patrimonio.

El PI es una segunda etapa del presentado oportunamente, finalizado y entregado el Informe Final en la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNTDF AeIAS.

Dada la importante recepción por parte de organismos oficiales, como así también del Concejo Deliberante de Ushuaia, en ésta etapa sería poder relevar todos los recursos patrimoniales que, por el plazo del PI original, no se relevaron.

Palabras Clave: **RELEVAR – VALORIZAR – BIENES CULTURALES – ESPACIOS PÚBLICOS**