

PROYECTO: FORMATOS EMERGENTES: LA SERIES WEB Y SUS ESPECIFICIDADES NARRATIVAS

1.- RESUMEN (300 a 450 palabras)

Actualmente, el escenario mediático está en continuo debate y reflexión. Teóricos, usuarios, audiencias, productores son voz y parte de la discusión. Desde la llegada de los medios digitales la hegemonía de la televisión como el medio ha quedado desdibujada. La serie web se propone como un formato emergente, flexible, accesible y cotidiano para realizadores audiovisuales, y cercano, ágil e interesante para los usuarios de internet.

Como todo formato de experimentación no cuenta aún con características formales que lo definan. Poco a poco se generan convenciones que ayudan a encasillar y decodificar las series web como formato. (Murolo, 2017).

Este proyecto busca explorar el universo narrativo de las series web: ¿Internet ha copado el universo mediático? ¿Es posible identificar restricciones para la producción de series web más allá del formato? ¿Cada medio produce su lenguaje? ¿Qué lugar ocupan las series web en los procesos de mediatización de la actualidad? ¿Tiene una narrativa propia, específica, que lo defina como formato?

Si bien existen algunas investigaciones acerca de las series web, no se han construido datos acerca del universo de su producción. Para responder estas preguntas se propone un relevamiento de la oferta de series webs y para la conformación de un corpus de análisis, cuyo recorte estará determinado espacialmente por su producción en la región latinoamericana, mientras el recorte temporal se justifica teniendo en cuenta que la primera serie web argentina "El vagoneta" fue realizada en 2008 consolidando así el reconocimiento en argentina de este nuevo formato.

Si bien lo largo de esta investigación iremos reflexionando acerca de estos interrogantes, nos interesa sistematizar y caracterizar sus particularidades para poder aportar a la definición algunas regularidades específicas del formato.

En síntesis, este proyecto busca explorar el universo narrativo de las series web para realizar un aporte a la construcción de datos sobre las producciones de series web en Latinoamérica, al campo teórico conceptual sobre su formato que no tiene una larga trayectoria en el campo audiovisual y, finalmente, para contribuir a atenuar las asimetrías que producen otros medios hegemónicos a partir de la promoción de su producción y consumo como narrativa alternativa en territorios como Tierra del Fuego donde la escena audiovisual se encuentra en desventaja en relación a los grandes centros de producción y/o aún en proceso de gestación.

Palabras Clave:	SERIES WEB, NARRATIVAS AUDIOVISUALES, INTERNET, NUEVAS PANTALLAS
-----------------	--