

PROYECTO:

1.- RESUMEN (300 a 450 palabras)

El siguiente proyecto surge como extensión del proyecto PID UNTDF A 2016 -2018, “Modalidades de la historia, expresión y representación” dirigido por el Dr. Fabio Nigra. Aquel proyecto abordó la idea de que a partir del denominado “giro lingüístico” habría entrado en crisis la concepción de la historia como expresión fiel del pasado. Por el contrario se abrirían nuevas modalidades para pensar la construcción del discurso histórico basadas en la idea de la historia como representación y procesos de construcción de sentido. Basándonos en este concepto de representación como modalidad histórica proponemos el estudio de las representaciones filmicas del territorio fueguino. Desde hace casi 100 años el cine se ha venido interesando por registrar y filmar el territorio fueguino. En 1931 se estrenó el film “El Cóndor de Plata” del alemán Günther Plüschow, en tanto en 1933 hizo lo propio “Terra Magallánica” del misionero salesiano Alberto María De Agostini. Ambos films son documentales silentes que reseñan la atracción por conocer un territorio curioso y desconocido para el gran público europeo al cual se dirigían. Durante el periodo clásico del cine se filmaron en este territorio austral los films “Tierra del Fuego (sinfonía bárbara)” de Mario Soficci (1948) y “La Tierra del Fuego se apaga”, de Emilio Fernández (1955). Ambas películas son narraciones históricas que reseñan las tensiones de un territorio en plena conquista, donde la presencia del estado y los procesos modernizadores aún son incipientes. Finalmente podemos nombrar films producidos en Tierra del Fuego tan diversos como “El último amor en Tierra del Fuego” de Armando Bo (1979) y las más recientes, “Todas las azafatas van al cielo”, Daniel Burman (2002), “Liverpool”, Lisandro Alonso (2009), “La reconstrucción”, Juan Taratuto (2013) y, “Joel”, Carlos Sorín (2018). Todos estos films, aún en la diversidad de sus temáticas y estéticas plantean miradas y representaciones sobre el territorio de Tierra del Fuego. Estas miradas mayormente se encuentran atravesadas por el hecho de ser externas al lugar. Son el punto de vista del que viene de afuera y conoce. El objeto de este trabajo es circunscribir un corpus de películas que den cuenta de estas miradas sobre el territorio de la isla y analizar cómo aparece representado el mismo. Qué imaginarios, valores, juicios y prejuicios sobre Tierra del Fuego se observa en estos films, en que marco ideológico han emergido y como fue variando históricamente. Partimos de la premisa de que el cine habría constituido parte de los dispositivos de construcción de saberes y representaciones culturales sobre el territorio fueguino en su etapa moderna. Desentrañar el camino de la construcción histórica de las imágenes fueguinas es también parte de esta propuesta.