

DIPLOMATURA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA CON ORIENTACIÓN EN LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

1. Fundamentación:

Esta Diplomatura busca generar un escenario colectivo y académico para la “narración oral”, un espacio para el diálogo, la reflexión sobre nuestras configuraciones culturales orales, sus formas de transmisión, con locuciones efímeras pero profundas en la afectividad escénica. El eje formativo y reflexivo se anuda en la escena teatral del relato, donde sus actores diseñan, crean y protagonizan los relatos y sus relatos. El relato que se materializa en una voz, se expande en un espacio, transita por un tiempo y se experimenta en un cuerpo. Porque el relato viste y da forma al cuerpo, y del cuerpo no nos desprendemos nunca, sólo al final de nuestro tiempo. El resto, somos con un cuerpo, nada puede hacerse sin un cuerpo, a veces estetizado, estatizado, fragmentado, amputado, dolido, desgarrado, plácido, paralizado, desnutrido, satisfecho, inquieto, ninguna palabra/narración puede desplegarse sin acarrear un cuerpo: miramos, amamos, odiamos, soñamos, aprendemos, hablamos, escribimos, reímos, lloramos, leemos, hablamos, conversamos, cuidamos y narramos... y parece no tener fin.

La Diplomatura resulta un espacio colectivo y académico de construcción de sentires y posturas en torno a la narración oral escénica, la lectura, la escritura y como se configura en estos espacios la literatura infantil y juvenil, por ello, cada taller y seminario involucra estos devenires. Se trata de involucrar a cada uno y cada una en un proceso de escucha atenta, de disfrutar del relato, de lo narrado, de cómo se descubre la autoría a través de la autoría de otros, de hallar interlocuciones entre lo narrado y lo escrito, entre el canon literario clásico y lo inédito.

2. Objetivos de la Diplomatura

- Especializar la formación de los/las docentes, bibliotecarios/as, y profesionales en la narración oral y en sus tareas de alfabetización inicial.
- Crear un espacio de formación y discusión crítica en torno a la literatura infantil y juvenil. ● Ampliar el campo de la experiencia de los docentes, bibliotecarios/as y profesionales respecto a la narración oral a través del aprendizaje de nuevos conocimientos e instrumentos que le permitan diseñar nuevas estrategias de trabajo en las aulas o ámbitos de formación.
- Proponer múltiples recursos para la formación, producción e intercambio de experiencias

relacionadas con la narración oral.

3. Destinatarios y requisitos de admisión

- Docentes de los diversos niveles del sistema educativo y modalidades.
- Bibliotecarios/as, promotores culturales, profesionales de equipos interdisciplinarios y/o de orientación de las escuelas.

4. Duración:

- Dos encuentros mensuales sincrónicos (videoconferencias) cada quince días.
- Dos encuentros asincrónicos por plataforma virtual.
- **Total del cursado:** Diez meses.

5. Organización programática:

El cursado de la Diplomatura es virtual con instancias sincrónicas y asincrónicas. Los contenidos mínimos del programa de estudios se organizan en diez (10) unidades curriculares: cinco (5) Talleres sobre Narración Oral Escénica, dos (2) Seminarios vinculados a la Alfabetización Inicial, dos (2) Ciclos de Conferencias Nacionales e Internacionales de Literatura Infantil y Juvenil y un (1) Seminario de Intercambio y Debate de la Experiencia.

Las unidades curriculares son instancias curriculares que organizan la enseñanza y los contenidos de la formación. Cada unidad curricular se organiza en el programa atendiendo, en primera instancia, a la adquisición y profundización de aspectos conceptuales y prácticos de la narración oral escénica y en segunda instancia a la aproximación al campo discursivo de la alfabetización inicial y de la literatura infantil y juvenil.

El seminario de Intercambio y Debate de la Experiencia retomará contenidos que han sido tratados en los diversos módulos, con el propósito de acompañar a los cursantes en su trabajo final.

Unidades curriculares	Contenidos	Carga Horaria
Taller N° 1: “El arte de contar cuentos”	Contando mi historia: El relato oral. Visualización de imágenes a través de estímulos sensoriales. DesArmando cuentos: Adaptación de textos. El pasaje de lo escrito a lo oral. Núcleos de acción e imágenes. El texto, ¿es un texto sagrado?	12 horas reloj

	<p>El cuentacuentos: La narración oral, diferencia con las otras artes. La preparación interna del contador de historias. El acto de narrar, un esfuerzo creador.</p> <p>Clínica del cuento: Revisar, reformar y reparar la estructura dramática y los aspectos formales narrativos de un relato ya contado por el narrador, pero susceptible de mejorarse.</p> <p>Inventando relatos: La improvisación y el repentismo. La creación de textos espontáneos. La imagen y la palabra como disparadores.</p>	
<p>Taller N° 2: “La técnica del cuenta cuentos”</p>	<p>Revisión, reforma y reparación de la estructura dramática y los aspectos formales narrativos de un relato.</p> <p>La inseguridad del narrador y sus dudas. Las posibilidades literarias y escénicas de un texto conocido.</p> <p>Práctica y aprendizaje de un modelo de crítica colectiva. Autocrítica en un colectivo de narradores. Praxis del acto de narrar y sus múltiples posibilidades literarias, orales y escénicas.</p>	<p>12 horas reloj</p>
<p>Taller N° 3 “Técnicas de improvisación para contar cuentos”</p>	<p>Herramientas imprescindibles para la improvisación: creatividad, imaginación y fantasía para armar un cuento. Conocimiento de distintos motores para generar movimiento desde el juego y el divertimento.</p> <p>Los sentidos como recursos que concientizan el entorno. Relato instantáneo partiendo de nuestros sentidos.</p> <p>Las Palabras que nos lanza el público: versos, cuentos populares o eslogan publicitarios, que desarrollan nuestras historias.</p> <p>El Cuerpo: su lugar y su postura en el espacio. Movimientos voluntarios o involuntarios como punto de partida. El movimiento que genera movimiento y la acción reacción. Desarrollo de historias desde el movimiento escénico.</p> <p>El Pensamiento: desde nuestro ser, desde nuestro propio abismo, el vacío, “la hoja en blanco”. Uso de nuestro bagaje, de lo que somos, desde uno mismo un nuevo mundo.</p>	<p>12 horas reloj</p>

<p>Taller N° 4: “Composición física vocal”</p>	<p>El cuerpo ausente y el cuerpo presente: la dicotomía que debemos tener en cuenta durante nuestro camino como narradorxs.</p> <p>Reconocimiento del propio cuerpo físico: capacidades. Uso de esas capacidades para la composición de movimientos que nos identifiquen a nosotrxs, y al cuento.</p> <p>Reconocimiento del cuerpo vocal: lo que se dice se vuelve el marco de contención de las mil maneras en las que puede ser dicho. Descubriremos los cómo en el espacio de experimentación.</p>	<p>12 horas reloj</p>
---	---	-----------------------

<p>Taller N° 5: “El arte de contar cuentos”</p>	<p>Análisis de la estructura dramática del relato oral. El narrador y sus opiniones: literaria - semántica, punto de vista narrativo, contenidos formales y conceptuales.</p> <p>Ejecución oral escénica: correspondencia entre forma y contenidos del relato.</p> <p>Aproximación al concepto “texto literario oral”, acto único e irreplicable que acaece durante la narración de un cuento en público. Cercano al concepto “texto del espectáculo”, que se aplica en el teatro.</p> <p>La duda como situación clave y germinal para la optimización de los recursos intelectuales y expresivos del narrador.</p>	<p>12 horas reloj</p>
<p>Seminario N° 1: “Escenario singular y didáctico de la alfabetización inicial”</p>	<p>La lectura y la escritura en la construcción de la subjetividad. Relevancia de la alfabetización inicial: lectura y escritura como actos de construcción del lazo social. Leer a través del docente. Escribir a través del docente. Textotecas colectivas.</p>	<p>8 horas reloj</p>
<p>Seminario N° 2: “Literatura y alfabetización inicial”</p>	<p>La alfabetización temprana en la familia, el nivel inicial y el primer ciclo. El para qué de la literatura en la formación de los niños. La literatura infantil y juvenil: un modo particular de leer.</p> <p>Diseño de nuevas propuestas alfabetizadoras a partir del modelo y aportes de la literatura. El criterio para la selección de literatura infantil. Hacia una didáctica específica de la alfabetización inicial.</p> <p>La alfabetización temprana en la familia, el nivel inicial y el primer ciclo. El para qué de la literatura en la formación de los niños. La literatura infantil y juvenil: un modo particular de leer.</p> <p>Diseño de nuevas propuestas alfabetizadoras a partir del modelo y aportes de la literatura. El criterio para la selección de literatura infantil. Hacia</p>	<p>8 horas reloj</p>

	una didáctica específica de la alfabetización inicial.	
Ciclo de Conferencias Nacionales e Internacionales de “Literatura infantil y juvenil 1”	La literatura para chicos ha dejado de ser la hermana menor de las “otras” literaturas. Su profesionalización, la revalorización de la figura del autor, con escritores e ilustradores especializados, y la aparición de colecciones y hasta editoriales dedicadas especialmente a los pequeños lectores la transformaron en uno de los motores de la industria editorial de los últimos años. Pero en este desarrollo entran también libros comerciales sin valor literario. Lo bueno es la diversidad y la convivencia de géneros, temas y colecciones para todos los gustos.	8 horas reloj
Ciclo de Conferencias Nacionales e Internacionales de “Literatura infantil y juvenil 2”	Conferencistas: Manuel Peña Muñoz (Chile), Itsvanch (España / Argentina), Liliana Cinetto (Argentina), Fanuel Hanan Díaz (Venezuela / Colombia), María José Ferrada (Chile), Gricelda Rinaldi (Argentina) y Alejandra Oliver Gulle (Argentina).	8 horas reloj

Seminario N° 3: “Intercambio y debate de la experiencia	Revisión de los contenidos abordados a fin de acompañar en el Trabajo Final	8 horas reloj
TOTAL		100 horas reloj

6. Carga horaria total:

La Diplomatura tendrá una duración total de 100 horas reloj, asignándose una proporción del 37 % a las propuestas virtuales sincrónicas (videoconferencias) y 63% a las no sincrónicas (aulas virtuales).

7. Sistema de evaluación:

La aprobación de la Diplomatura requiere la asistencia al 80 % de la carga horaria sincrónica en cada una de las unidades de curriculares.

Los cursantes deberán aprobar todas las instancias previstas en el programa de formación. La acreditación de la Diplomatura incluirá instancias parciales de evaluación de carácter formativo y la elaboración de un trabajo final. La elaboración de este trabajo, será evaluada por el equipo docente de

8. Nómina de docentes propuestos:

Dirección General: Claudio Ledesma

Coordinación Académica: Jorge Ariel Enciso

Tutores: Paredes José Luis y Cruz Villalobos Verónica

Equipo docente: Claudio Ledesma (Buenos Aires, Argentina), Miguel Ángel Sánchez Linares alias Miguel Fo (España), y Alejandra Oliver Gulle (Córdoba, Argentina) y Alcia Olguin (Tierra del Fuego, Argentina).

Docentes invitados: Gazel Zayad (Colombia), Gricelda Rinaldi (Misiones, Argentina), Elena Santa Cruz (Buenos Aires, Argentina), Flor Canales Bastidas (Perú), Manuel Peña Muñoz (Chile), Istvansch (Buenos Aires, Argentina), Ana Garralón (España), Fanuel Hanan Díaz (Venezuela), María Jose Ferrada (Chile), Liliana Cinetto (Argentina), Sergio Andricaín (Estados Unidos), Silvia Schujer (Argentina), Sandra Comino (Argentina), Diego Lebro (Colombia), Adolfo Córdoba (México), Carlos Genovese (Chile), Adrián Yeste (España) y Gonzalo Oyarzún (Chile). Marcos Córdoba Vega (Venezuela)