

"DIPLOMATURA DE EXTENSIÓN EN COMPOSICIÓN Y ARREGLOS MUSICALES 1"

DOCENTES:

- Lic. Ariel Hagman
- Lic. Ivon Elizabeth Tilleria

FUNDAMENTACIÓN:

La diplomatura está orientada a brindar herramientas para poder desarrollar sus ideas creativas musicales. Lxs estudiantes adquirirán:

- Recursos técnicos
- herramientas y estrategias de desarrollo
- conocimientos específicos en análisis musical
- Armonías
- formas musicales

La composición musical requiere de práctica y conciencia en los procesos creativos que se están desarrollando.

A lo largo de toda la historia de la música los grandes compositores han tenido recursos técnicos genéricos y también específicos de su lenguaje orientados a poder desarrollar y expandir al máximo y mejor resultado posible. Desde los recursos armónicos y contrapuntísticos de Bach, pasando por el lenguaje motivico-temático beethoveniano, los desarrollos melódicos y asimétricos de Mozart, los lenguajes colorísticos del romanticismo, los lenguajes atonales y del siglo XX podemos notar que la técnica específica siempre estuvo presente. Si componer no es un acto meramente inspirativo, resulta fundamental adquirir estas técnicas para poder pretender tener un lugar en el mundo de la composición. Estas técnicas son sencillas y accesibles con conocimientos musicales básicos que luego deberán continuar desarrollándose y expandiendo.

Por eso, dividimos el acto compositivo en dos:

Por un lado, el acto creativo, inspirado y, quizás, más intuitivo y por el otro, un acto constructivo en donde la adquisición de estas técnicas se hace imprescindible.

Por supuesto, que ambos actos se retroalimentan y que una buena combinación de ambos dará como resultado mejores obras musicales.

Por eso, es fundamental que el/la estudiante pueda aprender a distinguirlos y a trabajar independientemente.

OBJETIVO:

Que el/la estudiante logre:

- discernir y aprender aspectos teóricos y técnicas específicas de la composición musical.
- Crear y desarrollar ideas musicales.
- Dar contexto práctico a las ideas musicales a saber
- elección de la forma
- elección de la instrumentación
- elección de los aspectos armónicos, de articulación, de fraseo y de forma que mejor se ajustan al tema o motivo creado.

DESTINATARIOS Y REQUISITOS DE ADMISIÓN: Estudiantes de música o aficionados con conocimientos musicales básicos de: armonía, lectura, escritura y comprensión de partitura.

Contenido (módulos) se trabajará en la adquisición de recursos técnicos que permitan al estudiante poder dar forma, concebir de principio a fin y completar los aspectos principales de la composición musical. Se dividirán los aspectos musicales en los siguientes módulos:

1. - invención temática y creatividad. (16 hs)
2. - formas de evolución motivico-temática. (48 hs)
3. - desarrollo y aspectos formales básicos. (32 hs)
4. - aspectos esenciales de la armonía y la melodía. (32)

Formato de clases:

Cada clase se dividirá en dos partes:

- se desarrollarán aspectos teóricos de dos maneras diferentes, se brindará bibliografía específica y se mostrarán ejemplos de otros autores donde se vea utilizado el recurso teórico brindado.
- se trabajarán los procesos de trabajo de los alumnos que deberán entregar un ejercicio puntual e ideas compositivas para ir desarrollando a lo largo del curso.
- cada alumno será libre de elegir el lenguaje, estilo y género musical que desee

trabajar.

- A medida que el curso vaya avanzando los alumnos elegirán dos materiales musicales para ir desarrollando en forma de pieza u obra musical.

Carga horaria total: 128 hs totales = clases dos veces por semana de 2 hs cada clase.

Evaluación: Se evaluarán los contenidos teóricos trabajados, el proceso de aprendizaje y aplicación del estudiante de la siguiente manera

Mecanismo de evaluación: un examen a medio término y una entrega de trabajos sobre el final del curso.

- entregas parciales de cada clase sobre los aspectos y ejercitación enviada la clase anterior.
- una entrega parcial de un examen individual no presencial donde se evaluarán los aspectos teóricos brindados por el profesor.
- una entrega parcial a mitad de cursada de al menos dos composiciones realizadas al menos en un 60 % y de los trabajos parciales realizados.
- una entrega a fin de cursada con una composición terminada y editada.