

"DIPLOMATURA DE EXTENSIÓN EN ORQUESTACIÓN SINFÓNICA 1"

DOCENTES A CARGO:

- Lic. Ariel Hagman
- Lic. Ivon Elizabeth Tilleria

FUNDAMENTACIÓN: La "DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN ORQUESTACIÓN SINFÓNICA 1" está orientada a brindarle al estudiante herramientas para poder desarrollar sus ideas creativas musicales. El alumno adquirirá:

- Recursos técnicos
- herramientas y estrategias de utilización de la instrumentación
- conocimientos específicos en análisis musical de partituras orquestales
- Organología
- Instrumentación
- estilización de la escritura orquestal

La orquestación sinfónica es una disciplina musical que comprende distintos rubros dentro del quehacer musical. Es una materia imprescindible para cualquier compositor, director de orquesta o arreglador.

La orquestación es mucho más que solamente saber y conocer la información de cada instrumento musical de la orquesta, sus registros, sus posibilidades técnicas. También es un recurso de desarrollo creativo y su utilización requiere tanto de destreza técnica y mucha información específica de cada uno de los instrumentos como también requiere destreza artesanal y artística y que los efectos, colores o recursos orquestales estén a disposición del discurso musical. Dotándolo, no solo de la coherencia necesaria, sino también de la coloratura en y potenciación de las ideas musicales.

Por este motivo, en la "diplomatura en orquestación sinfónica 1" el/la estudiante adquirirá conocimientos sobre:

- Instrumentos, familias y recursos específicos de cada uno.
- la organización orquestal como organización musical.
- La correcta utilización de las familias de instrumentos.
- técnicas de instrumentación
- organización de los recursos tímbricos y sonoros.

- análisis de la orquestación.
- estética de la orquestación.

OBJETIVO: Que el/la estudiante logre:

- Conocer todos los aspectos de la organología de los instrumentos de la orquesta.
- Crear y desarrollar ideas orquestales.
- Escribir correctamente una partitura orquestal (y sus respectivas particellas).
- Definir una estrategia orquestal y una planificación de utilización de los materiales.

DESTINATARIOS Y REQUISITOS DE ADMISIÓN: Estudiantes de música, directores de orquesta, compositores o aficionados con conocimientos musicales básicos de: armonía, lectura, escritura y comprensión de partituras.

CONTENIDOS: Se trabajará en la adquisición de recursos técnicos que permitan al alumno poder dar forma, concebir de principio a fin y completar los aspectos principales de la composición musical. Se dividirán los aspectos musicales en los siguientes

MÓDULOS:

1. Instrumentación y organología (cuerdas, maderas, metales, percusión, arpa, piano y accesorios) (48 hs)
2. Estudio y análisis de orquestaciones (16 hs)
3. Orquestación por familias (32 hs)
4. Orquestación general (32hs)

Formato de clases:

Cada clase se dividirá en dos partes:

- se desarrollarán aspectos teóricos de dos maneras diferentes, se brindará bibliografía específica y se mostrarán ejemplos de otros autores donde se vea utilizado el recurso teórico brindado.
- se trabajarán los procesos de trabajo de los alumnos que deberán entregar un ejercicio puntual e ideas de orquestación para ir desarrollando a lo largo del curso.
- cada alumno será libre de elegir el lenguaje, estilo y género musical que desee trabajar.

- A medida que el curso vaya avanzando los alumnos elegirán dos obras musicales (propias o no) para entregar una orquestación terminada.

Duración: 8 MESES - DESDE ABRIL A NOVIEMBRE 2021. 128 horas totales. Clases dos veces por semana de 2 hs.

EVALUACIÓN: se evaluarán los contenidos teóricos trabajados y el proceso de aprendizaje y aplicación del estudiante de la siguiente manera:

- entregas parciales de cada clase sobre los aspectos y ejercitación enviada la clase anterior.
- una entrega parcial de un examen individual no presencial donde se evaluarán los aspectos teóricos brindados por el profesor.
- una entrega parcial a mitad de cursada de al menos dos composiciones realizadas al menos en un 60 % y de los trabajos parciales realizados.
- una entrega a fin de cursada con una orquestación terminada y editada.

MECANISMO DE EVALUACIÓN: un examen a medio término y una entrega de trabajos sobre el final del curso.